

شافية في علم الصرف

للشيخ جمال الدين ابن الحاجب

الحمد للہ کہ مقدمۂ شیخ جمال الدین ابن الحاجب

مسمّٰی بشافیہ در علم صرف

باہتمام محمد حسین در مطبع محمدی حلیۂ طبع پوشید





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد

فقد سألني من لا يسعني مخالفته أن ألحق بمقدمتي

في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة

في الخط فأجبته سائلاً متضرعاً أن ينفع بها كما



كما نفع بأخواتها والله الموفق التصريف علم
بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست
بإعراب أبنية الاسم الأصول ثلاثية ورباعية
وخماسية وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر
عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية
وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه إلا المبدل من
تاء الافتعال فإنه بالتاء وإلا المكرر للإلحاق

أو لغيره فإنه بما تقدمه وأن كان من حروف

الزيادة إلا بثبت ومن ثم كان حطيئت فعيلا لا فعليتا

وسحنون وعثنون فعلولا لا فعلونا لذلك ولعدمه

وسحنون بالفتح إن صح فعلون كحمدون وهو مختص

بالعلم لندور فعلول كصعفوق وخرنوب

ضعيف وسمنان فعلان وخزعال نادر و

بطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع أنه

نقيض ظهران ثم ان كان قلب في الموزون قلبت

الزنة مثله كقولهم في ادور الحقل ويعرف القلب

باصله كناء يناء مع النأي وبامثلة اشتقاقه

كالجاه والحادي والقسي وبصحته كايس

بقلة استعماله كآرام وادور وباداء تركه

الى همزتين عند الخليل نحو جاء والى منع الصرف

بغير علة على الاصح نحو اشياء فانها لفعاء وقال

الكسائي افعال وقال الفراء افعاء واصلها افعلاء

وكذلك الحذف كقولك في فاض فاع الا ان

بين بينهما وتنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل

ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه والمعتل

بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلثة

باللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين

او بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام

لفيف مفروق والاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية

والقسمة تقتضي اثني عشر قسما سقط منها

فُعِلُ فِعُلُ استثقالا وجعل الدئل منقولا

والحبك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في

حرفي الكلمة وهي فلس فرس كتف عضد

حبر عنب ابل قفل صرد عنق وقد يرد

بعض الى بعض فعل مما ثانيه

حروف حلق كفخذ يجوز فيه فخْذ وفِخِذ وكذلك الفعل

كشهد ونحو كتف يجوز فيه كِتْف وكَتْف ونحو عضد

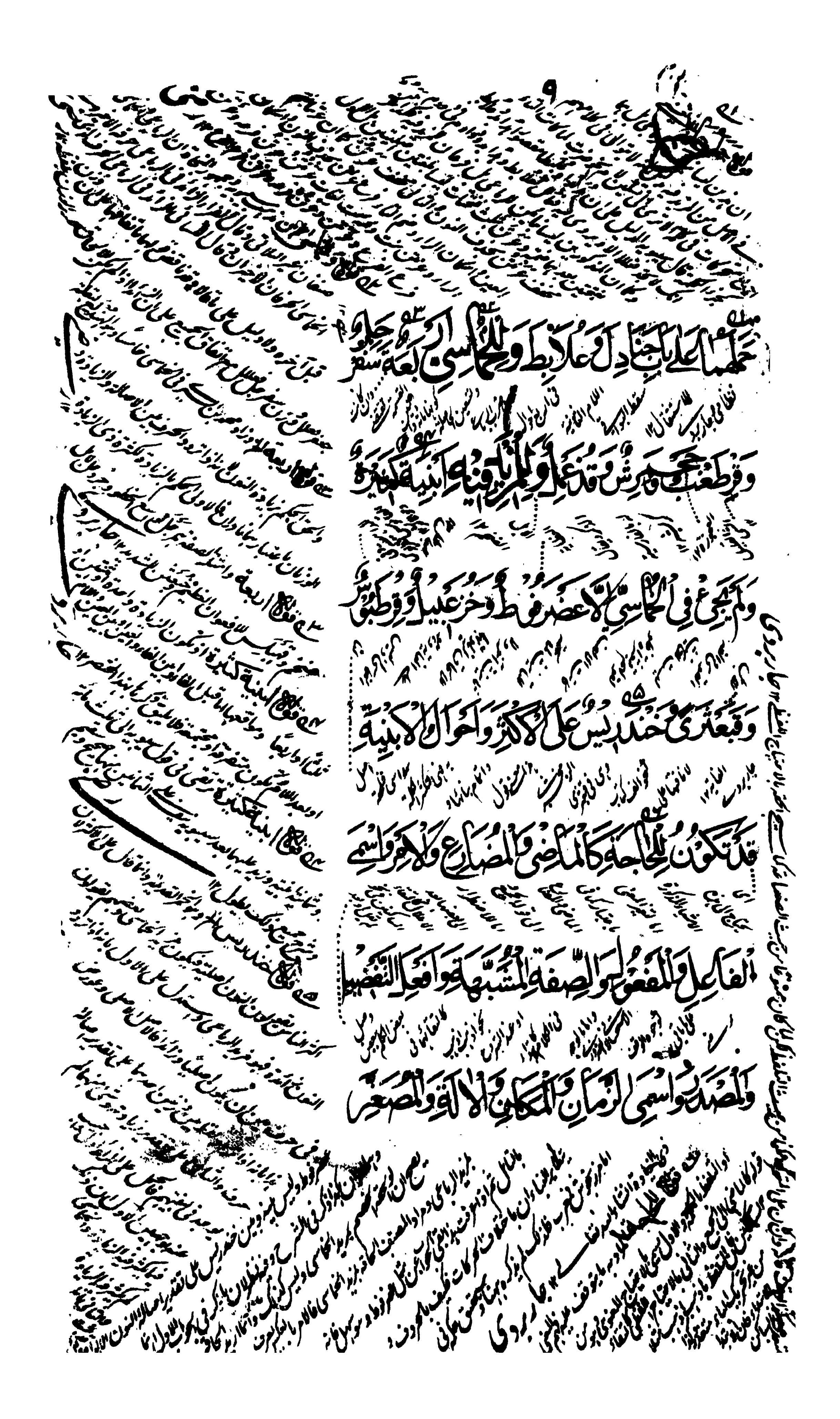
يجوز فيه عضْد ونحو عنق يجوز فيه عنْق ونحو إبل

وبلز يجوز فيهما إبْل وبلْز ولا ثالث لهما ونحو قفل

يجوز فيه قفُل على رأي لمجيء عسر وكبر وللرباعي

خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وقد زاد

الأخفش نحو جخدب فأما جندل وعلبط فتوالي الحركات



حملهما على باب جنادل وعلابط وللخماسي أربعة سفرجل

وقرطعب وجحمرش وقذعمل ولم تزد فيه أبنية كثيرة

ولم يجئ في الخماسي إلا عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس

وقبعثرى وخندريس على الأكثر وأحوال الأبنية

قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والأمر واسمي

الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل

والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر

والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف

وقد تكون للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة

وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال

كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام والحذف

الماضي للثلاثي المجرد ثلثة ابنية فعل فعل فعل نحو

قتله وضربه وقعد وجلس وشربه ومقه وفرح

ووثق وكرم وللمزيد فيه خمسة وعشر بناء



فملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور و
قلنس وقلسى وملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب
وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلّم وملحق
احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو أخرج
وجرّب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهابّ
واشهوبّ واغدودن واعلوّط واستكان قيل
من السكون فالمدّ شاذّ وقيل استفعل من الكون فالمدّ



قياسيٌّ فَفَعَلَ لمعانٍ كثيرةٍ وبابُ المغالبةِ يُبنى على

فَعَلْتُه أَفْعُلُه نحو كارمني فكرمته أكرمه الا باب وعد

وبعت ورميت فإنه أفعله بالكسر وعن الكسائي

في نحو شاعرني فشعرته أشعره بالفتح وفعل

يكثر فيه العلل والأحزان وأضدادها كسقم ومرض

وحزن وفرح ويجيء الألوان والعيوب والحلى كلها

عليه وقد جاء أدم وسمر وعجف وحمق وخرق



وخرق وعجم وزمن والكسر والضم وفعل لالوان

الطبائع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر نعم كان

لازما وشذ رحبتك الدار اي رحبت بك واما

باب سُد فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو

لا للنقل وكذا باب بعته وراعوا في باب خفت

بيان البنية وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسته

وللتعريض نحو ابعته ولصيرورة ذا كذا نحو اغد البعير

ومنه احصد الزرع ولوجوده على صفة نحو

احمدته وابخلته وللسلب نحو اشكيته وبمعنى

فعل نحو قلته واقلته وفعّل للتكثير غالبا نحو غلّقت

وقطّعت وجوّلت وطوّفت وموّت المال و

للتعدية نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب نحو

جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته

وفاعل لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا بالآخر

بالآخر للمشاركة صريحاً وفي العكس ضمناً نحو ضاربته

وشاركته ومن ثم جاء غير المتعدي متعدياً نحو

كارمته وشاعرته وللتعدي إلى أحدٍ مغايرٍ للفاعل إذا

إلى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته

وبمعنى فعّل نحو ضاعفت وبمعنى فعل نحو سافرت

وتفاعل لمشاركة أمرين فصاعداً في أصله صريحاً

نحو تشاركا ومن ثم نقص مفعولاً من فاعل

وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل له

وهو منتف عنه نحو تجاهل وتغافل وبمعنى

فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد

وتفعل لمطاوعة فعل نحو كسرته فتكسر وللتكلف

نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ نحو توسد وللتجنب

نحو تأثم وتحرج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرعته

ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم وتفعل



وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر

وقد جاء مطاوع أفعل نحو أسفقته فانسفق و

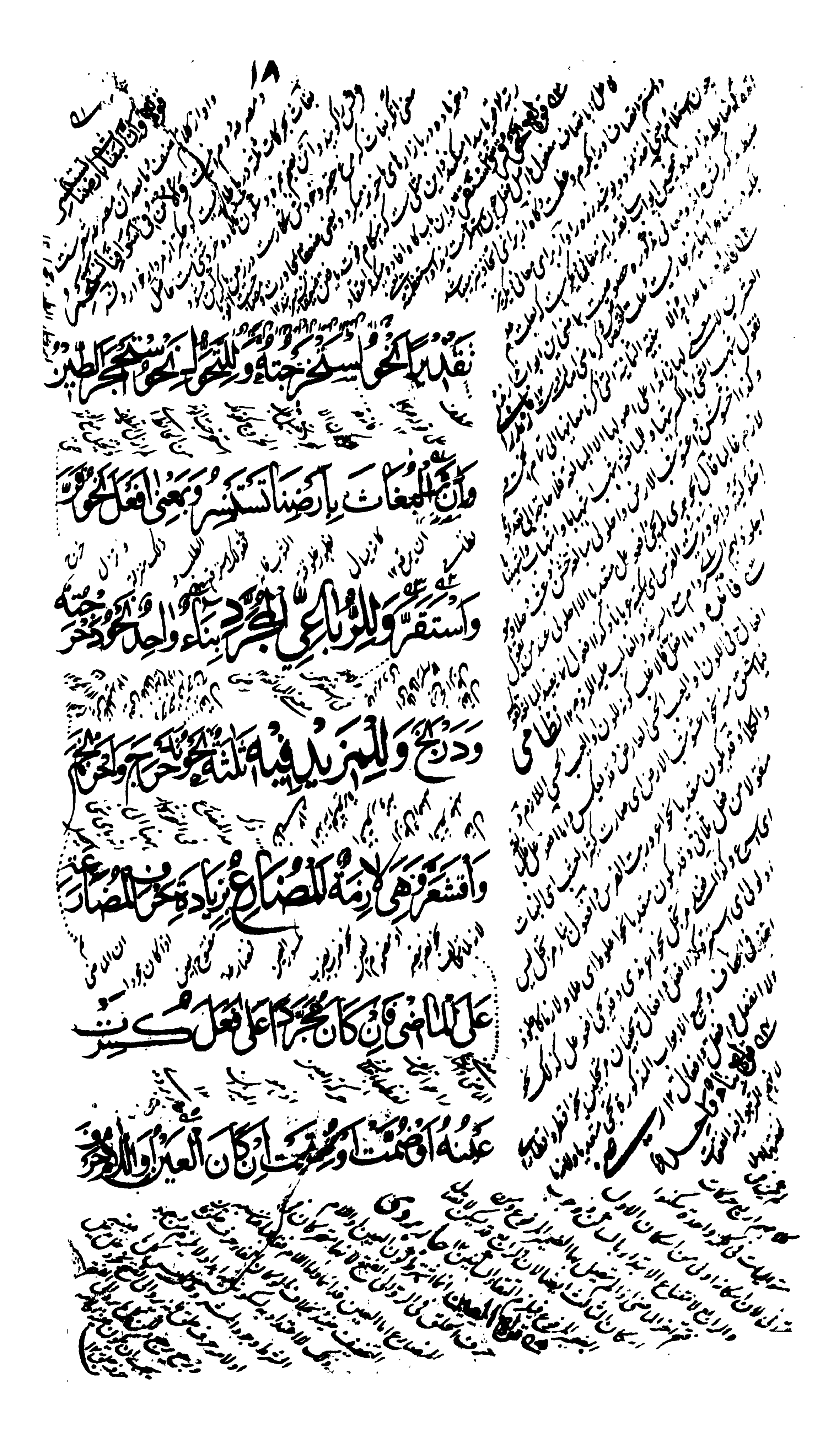
أزعجته فانزعج قليلاً ويختص بالعلاج والتأثير

ومن ثم قيل انعدم خطأ وافتعل للمطاوعة

غالباً نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى

تفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب

واستفعل للسؤال غالباً صريحاً نحو استكتبته أو



نقد بالحو اسحنجته وللتحول نحو استحجر الطين

وإن تلى المعات بإرضا تستكبر وبمعنى افعل كحو

واستقر وللرباعي المجرد بناء واحد كحو دحرجه

ودربخ وللمزيد فيه ثلثة كحو تحرج واحرنجم

واقشعر وهي لازمة للمضارع زيادة تحو المضارع

على الماضي فإن كان مجردا على فعل كسرت

عينه أو ضمت وثبت إن كان العين أو اللام

حرف حلق غير الف شذ أبى يأبى وأما قلى

يقلى فعامرية وذكرين كسر من التداخل

ولزموا الضم في الأجوف بالواو والمنقوص بها و

الكسر فيهما بالياء من قل طوحت وأطوح وتوهت

واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده أو

من التداخل ولم يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف

ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو شده

وَقَدْ جَاءَ الْكَسْرُ فِي يَسِدُهُ وَيَعِلُّهُ وَيَهِرُّهُ وَلَزِمُوا

الْكَسْرَ فِي حَبَّهُ يَحِبُّهُ وَهُوَ قَلِيلٌ وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعِلَ

فُتِحَتْ عَيْنُهُ أَوْ كُسِرَتْ إِنْ كَانَ مِثَالاً وَطِئَ يَطَأُ

فِي بَابِ بَقِيَ يَبْقَى بَقَى يَبْقَى أَمَّا فَضِلَ يَفْضُلُ

وَنَعِمَ يَنْعُمُ فَمِنَ التَّدَاخُلِ وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعُلَ

ضُمَّتْ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ كُسِرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ

مَا لَمْ يَكُنْ أَوَّلُ مَاضِيهِ تَاءً زَائِدَةً نَحْوُ تَعَلَّمَ وَتَجَاهَلَ

وبجاهل فلا يغير او لم تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار

فندغم ومن ثم كان اصل مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض

بما لزم من توالي الهمزتين في المتكلم فخفف الجميع

وقوبع فانه اهل لان يؤكرما شاذ الامر واسم

الفاعل والمفعول وافعل التفضيل فقد مرت الصفة المشبهة

من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء معه في بعضها

الضم نحو ندس وحذر وعجل وجاء على سليم

وَشَكِسٍ وَحَرٍّ وَصَفِرٍ وَغَيُوا وَمِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ

وَلِلْحُلَى عَلَى أَفْعَلَ وَمِنْ نَحْوِ كَرُمَ عَلَى كَرِيمٍ غَالِبًا

وَجَاءَتْ عَلَى خَشِنٍ وَحَسَنٍ وَصَعْبٍ وَصُلْبٍ

وَجَبَانٍ وَشُجَاعٍ وَوَقُورٍ وَجُنُبٍ وَهِيَ مِنْ

فَعَلَ قَلِيلَةٌ وَجَاءَتْ نَحْوَ حَرِيصٍ وَأَشْيَبَ

وَضَيِّقٍ وَيَجِيءُ مِنَ الْجَمِيعِ بِمَعْنَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَ

ضِدِّهِمَا عَلَى فَعْلَانَ نَحْوَ جَوْعَانَ وَعَطْشَانَ وَشَبْعَانَ وَرَيَّانَ

المصدر أبنية الثلاثي المجرّد منه كثيرة نحو قتلٍ

وفسقٍ وشغلٍ ورحمةٍ ونشدةٍ وكدرةٍ ودعوى

وذكرى وبشرى وليّانٍ وحرمانٍ وغفرانٍ

ونزوانٍ وطلبٍ وخنقٍ وصغرٍ وهدًى

وغلبةٍ وسرقةٍ وذهابٍ وصرافٍ وسؤالٍ

وزهادةٍ ودرايةٍ ودخولٍ ووجيفٍ وصهوبةٍ

ومدخلٍ ومرجعٍ ومسعاةٍ ومحمدةٍ وبغايةٍ وكراهيةٍ

الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع على ركوع

وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع

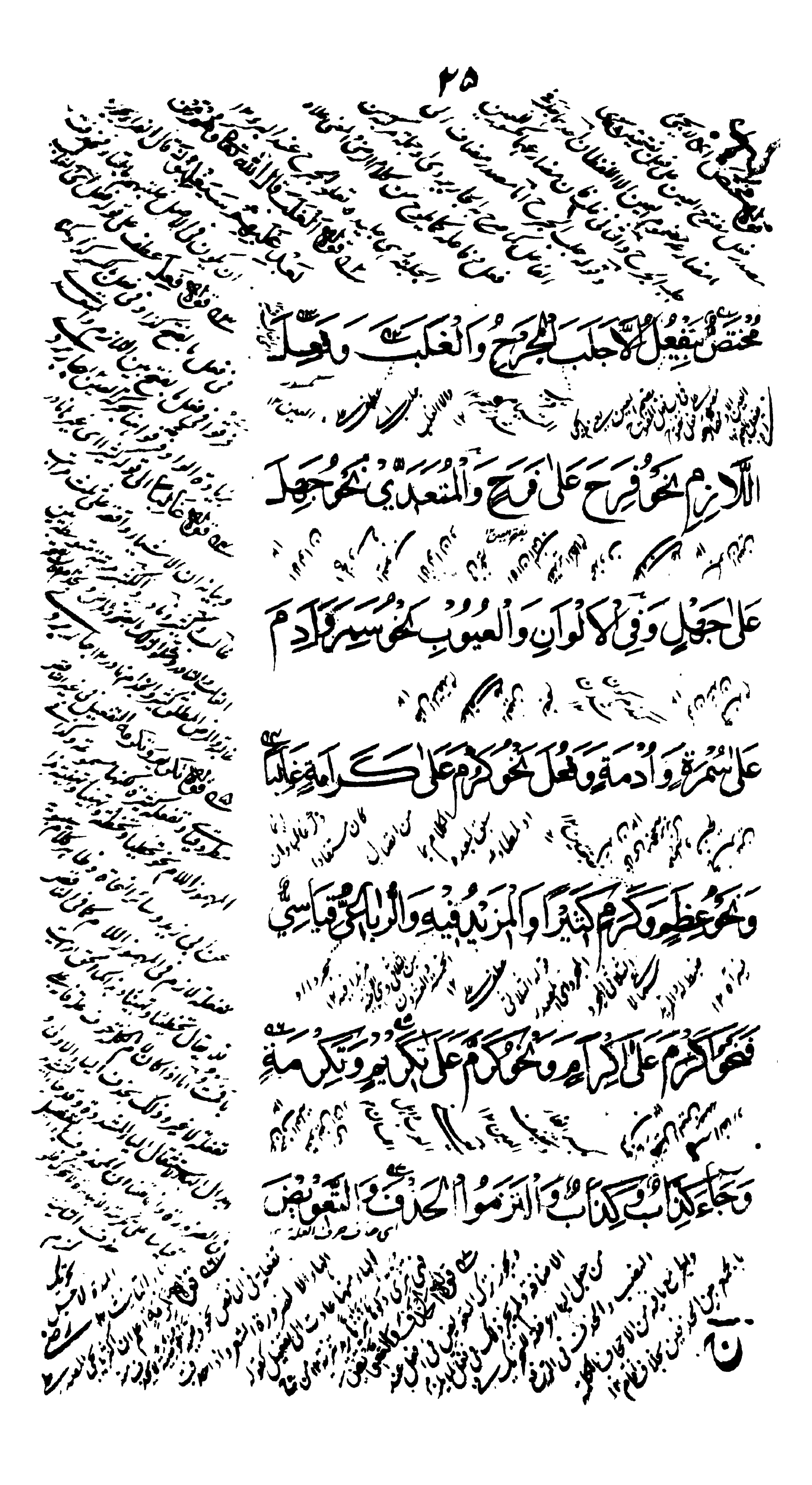
ونحوها نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب

نحو خفق على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ

على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل مما

لم تسمع مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد

ونحو هدى وقرى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص



مختصٌّ بيَفعُل الا اجلب الجُرح والغلب وفَعِلَ

اللازم نحو فرح على فرح والمتعدي نحو جهل

على جهل وفي الالوان والعيوب نحو سمر وادم

على سمرة وادمة وفعل نحو كرم على كرامة غالبا

ونحو عظم وكرم كثيرا والمزيد فيه والرباعي قياسي

فنحو اكرم على اكرام ونحو كرّم على تكريم وتكرمة

وجاء كِذاب وكِذّاب والتزموا الحذف والتعويض

في نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب

على مضاربة وضراب ومراء شاذ وجاء

قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملاق والباقي

واضح ونحو الترداد والتجوال والحثيثى والرميا

للتكثير ويجئ المصدر من الثلاثي المجرد ايضا على

مفعل كمقتل ومضرب ومشرب قياسا مطرد

واما مكرم ومعون ولا غيرهما فنادر حتى جعلهما

قوله التَرداد وهو كثير الاستعمال يكاد يكون قياسا والتِفعال بالكسر اسم نحو التِبيان والتِلقاء ولم يجئ غيرهما انتهى قوله نحو التَرداد الخ اي التَفعال كالتَرداد بمعنى الرد والتَجوال بمعنى الجول لان ما بني للتكثير الفعل والمبالغة فيه وكذلك فِعّيلى نقول كان بينهم رِمّيّا اي الترامي الكثير وحِثّيثى اي الحث الكثير من الجانبين قال عمر رضي الله عنه لولا الخِلِّيفى لأذّنت اي لولا كثرة الاشتغال بامر الخلافة والذهول بسببها عن تعهد اوقات الاذان لأذّنت وقيل سُئل الزمخشري اهو قياسي ام سماعي فقال هو الباب كثير الاستعمال فينبغي ان يكون قياسيا جاريا قوله التَرداد الخ يعني انك اذا قصدت المبالغة في مصدر الثلاثي بنيته على التَفعال هذا قول سيبويه كالتَهدار في الهدر الكثير والتَلعاب والتَرداد وهو مع كثرته ليس بقياس مطرد وقال الكوفيون التَفعال اصله التَفعيل الذي يفيد التكثير قلبت ياؤه الفا فاصل التَكرار التكرير ويرجح قول سيبويه بانهم قالوا التَلعاب ولم يجئ التلعيب ولهم ان يقولوا ذلك مما رفض [illegible] واما التِبيان فليس ببناء المبالغة والا لانفتح تاؤه بل هو اسم اُقيم مقام مصدر بيّن كما اقيم غارة وهي اسم مقام اغارة في قولهم اغرت غارة ونبات موضع انبات وعطاء موضع اعطاء في قولهم انبت نباتا واعطى عطاء قال [illegible] لم يجئ تِفعال بكسر التاء الا ستة عشر اسما اثنان بمعنى المصدر وهما التِبيان والتِلقاء ويقال مرّ تِهواء من الليل وتِراك وتِعشار وتِرباع مواضع وتِمساح معروف والرجل الكذاب ايضا والتِلفاق ثوبان يلفقان وتِلقام سريع اللقم وتِمثال

قوله وقع على تفعال [illegible]

قوله قياسا [illegible]



جعلهما الفراء جمعي مكرمة ومعونة ومن غيره

على أنه مفعول لأخرج ومستخرج وكذلك البواقي

وأما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور

والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة

كالعافية والعاقبة والباقية والكاذبة

أقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج

بالكسر ونحو زلزل على زلزال بالفتح والكسر والمرة



من الثلاثي المجرد عما لا تاء فيه على فعلة نحو
ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة و
قتلة وما عداه على المصدر المستعمل نحو
اناخة فان لم تكن تاء زدتها واتيته اتيانة و
لقيته لقاءة شاذ اسماء الزمان
والمكان مما مضارعه مفتوح العين
او مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب

ومَقتَل ومَرمى ومِن مكسورها وللثالث على مَفعِل

نحو مَضرِب ومَوعِد وجاء المَنسِك والمَجزِر والمَنبِت

والمَطلِع والمَشرِق والمَغرِب والمَفرِق والمَسقِط

والمَسكِن والمَرفِق والمَسجِد والمَنخِر وأمّا مُنخُر

ففرع كمُنتُن ولا غيرهما ونحو المَظِنّة والمَقبُرة فتحا

وضمّا ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول

الآلة على مِفعَل ومِفعال ومِفعَلة كالمِحلَب والمِفتاح

حواشی متعلق صفحہ ۳۰

قوله ولا غيرهما واما المحل بمعنى المنزل فلكونه مضارعه على الوجهين

قرئ في قوله تعالى فيحل عليكم غضبي على الوجهين انتهى وجاء مضارعه بفعل بالكسر لغات

بالكسر والفتح وبمعنى الجذ وما ي والابل المزلة ومضربه بسيف اما الكسر فعلى القياس واما الفتح

فلكونه غير مبني على الفعل لعدم الاطلاق فان مضربه بسيف مخصوصة براس السيف قدر شبر الذي

موضع الشي مطلقا ولذا خلعة التاء جاء مقبرة ومشرقة ومغياة ومغنوة مجازا وصار كذا

المشبرة في العرف لعدم الاطلاق لانهم كانوا الشيرون في العرف فالمقبرة ليست اسما

لكل ما يقبر اي يدفن فيه اذ لا يقال لمدفن شخص واحد مقبرة فموضع الفعل او من مقبرة بالفتح

كما هو القياس وكذا المشرقة اسم لموضع خاص لا كل موضع يتشرق فيه من الارض من

جانب المغرب والمشرق وكذا المغياة ايضا المشرقة والمغياة من قوت الزوائد وهما موضعان

للتشرق والتغيو فشذ ذلك من هذا الوجه ايضا قال سيبويه كذا المطبخ والمربد بكسر الميم فيهما

اسمان لموضعين خاصين لان موضع الطبخ مطلقا ولكل موضع الربد الا كال للمطبخ بيت

يطبخ فيه الاشياء بعمل له والمربد محبس الابل وموضع يجعل فيه التمر ويجوز ان يقال في

المربد بكسر الميم في المعنيين ان صلة المصنع فلما اختص عنه بكسر الميم عن موضع الفعل كما

قال سيبويه في المطبخ والمربد فكل ما جاء على مفعل بكسر العين مما مضارعه يفعل بالضم فهو شاذ من وجه

كذا مفعلة بالتاء مع فتح العين كذا المفعل بكسر الميم فتح العين مفعلة بضم العين شذ كالمقبرة الى قوله

الموضع اما فتح العين او كسرها وكذا كل ما جاء على مفعلة بالتاء مع كسر العين ومفعلة بضمها الا كل

ما ثبت من المذكورة خصاصه ببعض الاشياء فهو بوجه عن طبيعة الفعل فهو صحيح وعن القياس كما

[illegible]

حامد بردی

والمِكْسَحة ونحو المُسعُط والمُنخل و

المُدُق والمُدهُن والمُكحُلة والحُرضة ليس

بقياس المصغّر المزيد فيه ليدل على

تقليل فالمتمكن يضم اوله ويفتح ثانيه

وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها

في الاربعة الا في تاء التانيث والفيه والالف

والنون المشبهتين بهما والف افعال جمعا

ولا تزاد على أربعة ولذلك لم يجيء غيرها

إلا أُفَيْعِل وفُعَيْعِل وفُعَيْعِيل وإذا صُغِّر

الخماسي على ضعفه فالأولى حذف الخامس

وقيل ما أشبه الزائد وسمع الأخفش

سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان و

موقظ إلى أصله لذهاب المقتضي

بخلاف قائم وتراث وأُدد وقالوا عيد

لِقَوْلِهِمْ أَعْيَادٌ فَإِنْ كَانَتْ مَدَّةً ثَانِيَةً

قَالُوا نَحْوُ ضُوَيْرِبٌ فِي ضَارِبٍ وَضُوَيْرِيبٌ فِي

ضِيرَابٍ وَالِاسْمُ عَلَى حَرْفَيْنِ يُرَدُّ مَحْذُوفُهُ

فَتَقُولُ فِي عِدَةٍ وَكُلْ اسْمًا وُعَيْدَةٌ وَ

أُكَيْلٌ وَفِي سَهٍ وَمُذْ اسْمًا سُتَيْهَةٌ وَمُنَيْذٌ

وَفِي دَمٍ وَحِرٍ دُمَيٌّ وَحُرَيْحٌ وَكَذَلِكَ بَابُ ابْنٍ

وَاسْمٍ وَأُخْتٍ وَبِنْتٍ وَهَنْتٍ بِخِلَافِ بَابِ مَيْتٍ وَهَارٍ وَنَاسٍ



وإذا ولي ياء التصغير واو أو ألف منقلبة أو زائدة

قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عُرَيَّة و

عُصَيَّة ورُسَيِّلة وتصحيحها في باب أُسَيِّد وجُدَيِّل

قليل فإن اتفق اجتماع ثلاث ياءات حذفت الأخيرة نسيا

على الأفصح كقولك في عطاء وإداوة وغاوية ومعاوية

عُطَيّ وأُدَيَّة وغُوَيَّة ومُعَيَّة وقياس أحوى



أُحَيٌّ غيرُ منصرفٍ وعيسى يصرفه وقال أبو عمرو

أُحَيٌّ وعلى قياسِ أُسَيْوِدٍ أُحَيْوٍ ويُزادُ للمؤنثِ

الثلاثيِّ بغيرِ تاءٍ تاءٌ كعُيَيْنَةٍ وأُذَيْنَةٍ وعُرَيْبٌ و

عُرَيْسٌ شاذٌّ بخلافِ الرباعيِّ كعُقَيْرِبٍ وقُدَيْدِيمَةٌ ووُرَيِّئَةٌ

شاذٌّ وقد تُحذَفُ ألفُ التأنيثِ المقصورةُ

غيرُ الرابعةِ كجُحَيْجِبٍ وحُوَيْلِيٍّ في جَحْجَبَى وحَوْلايا

وتثبتُ الممدودةُ مطلقاً وتثبتُ الثاني في بعلبكَّ

والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياءً إن لم

تكن إياها نحو مُفَيتيح وكُرَيديس وذو الزيادتين

غيرها من الثلاثي يُحذف أقلهما فائدة نحو مُطَيلِق

ومُغَيلِم ومُضَيرِب ومُقَيدِم في مُنطلِق ومُغتلِم ومُضارِب

ومُقدِم فإن تساويا فمخيَّر كقُلَيسِنة وقُلَيسِية

وحُبَينِط وحُبَيط في والثلاث غيرها تبقى الفُضلى

كمُقَيعِس في مُقعَنسِس وتُحذف زيادات الرباعي

كُلُّهَا مُطْلَقًا غَيْرَ الْمَدَّةِ كَقُشَيْعِرٍ فِي مُقْشَعِرٍّ وَحُرَيْجِمٍ

فِي احْرِنْجَامٍ وَيَجُوزُ التَّعْوِيضُ مِنْ حَذْفِ الزَّائِدِ بِمَدَّةٍ

بَعْدَ الْكَسْرَةِ فِيمَا لَيْسَتْ فِيهِ كَمُغَيْلِيمٍ فِي مُغْتَلِمٍ

وَيُرَدُّ جَمْعُ الْكَثْرَةِ لَا اسْمُهُ إِلَى جَمْعِ قِلَّتِهِ فَيُصَغَّرُ نَحْوُ

غُلَيْمَةٍ فِي غِلْمَانٍ أَوْ إِلَى وَاحِدِهِ فَيُصَغَّرُ ثُمَّ يُجْمَعُ

جَمْعَ السَّلَامَةِ نَحْوُ غُلَيْمُونَ وَدُوَيْرَاتٍ وَمَا جَاءَ

عَلَى غَيْرِ مَا ذُكِرَ كَأُنَيْسِيَانٍ وَعُشَيْشِيَةٍ وَأُغَيْلِمَةٍ وَأُصَيْبِيَةٍ

وَأُصَيْبِيَةٌ شَاذٌّ وَقَوْلُهُمْ أُصَيْغِرُ مِنْكَ وَدُوَيْنَ هٰذَا

وَفُوَيْقَ ذٰلِكَ لِتَقْلِيلِ مَا بَيْنَهُمَا وَنَحْوُ مَا أُحَيْسِنَهُ شَاذٌّ

وَالْمُرَادُ الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ وَنَحْوُ جُمَيْلٍ وَكُعَيْتٍ لِطَائِرَيْنِ

وَكُمَيْتٍ لِلْفَرَسِ مَوْضُوعٌ عَلَى التَّصْغِيرِ وَتَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ

أَنْ يُحْذَفَ مِنْهُ كُلُّ الزَّوَائِدِ ثُمَّ يُصَغَّرَ كَحُمَيْدٍ فِي أَحْمَدَ

وَخُولِفَ بِالْإِشَارَاتِ وَالْمَوْصُولِ فَأُلْحِقَتْ قَبْلَ آخِرِهَا

يَاءٌ وَزِيدَتْ بَعْدَ آخِرِهَا أَلِفٌ فَقِيلَ ذَيَّا وَتَيَّا

واللذيّا واللتيّا واللذيّانِ واللتيّانِ

واللذيّون واللتيّاتُ ورفضوا تصغير

الضمائرِ ونحوَ أينَ ومتى ومَن وما وحيثُ

ومُنذُ ومعَ وغيرٍ وحسبُكَ والاسمِ

عاملاً عملَ الفعلِ فمِن ثَمّ جازَ

ضُوَيرِبُ زيدٍ وامتنعَ ضُوَيرِبٌ زيداً

المنسوبُ الملحَقُ آخرَهُ ياءٌ مشدّدةٌ

مُشَدَّدَةٌ لِيَدُلَّ عَلَى نِسْبَتِهِ إِلَى الْمُجَرَّدِ عَنْهَا

وَقِيَاسُهُ حَذْفُ تَاءِ التَّأْنِيثِ مُطْلَقًا

وَزِيَادَةِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ إِلَّا عَلَمًا قَدْ أُعْرِبَ

بِالْحَرَكَاتِ فَلِذَلِكَ جَاءَ قِنَّسْرِيٌّ وَقِنَّسْرِينِيٌّ وَ

يُفْتَحُ الثَّانِي مِنْ نَحْوِ نَمِرٍ وَالدُّئِلِ بِخِلَافِ تَغْلِبِيٍّ عَلَى

الْأَفْصَحِ وَتُحْذَفُ الْيَاءُ وَالْوَاوُ مِنْ فَعِيلَةٍ وَفَعُولَةٍ

بِشَرْطِ صِحَّةِ الْعَيْنِ وَنَفْيِ التَّضْعِيفِ كَحَنَفِيٍّ وَشَنَئِيٍّ

وفي الجاري ردي

وَمِنْ فُعَيْلَةٍ غَيْرِ مُضَاعَفَةٍ كَجُهَنِيٍّ بِخِلَافِ شَدِيدِيٍّ

وَطُوَيْلِيٍّ وَسُلَيْقِيٍّ وَسُلَيْمِيٍّ فِي الْأَزْدِ وَعُمَيْرِيٍّ

فِي كَلْبٍ شَاذٌّ وَعَبِدِيٌّ وَجَذَمِيٌّ فِي بَنِي عَبِيدَةَ

وَجَذِيمَةَ أَشَذُّ وَخُرَيْبِيٌّ شَاذٌّ وَثَقَفِيٌّ وَقُرَشِيٌّ

وَفُقَمِيٌّ فِي كِنَانَةَ وَمُلَحِيٌّ فِي خُزَاعَةَ شَاذٌّ

وَيُحْذَفُ الْيَاءُ مِنَ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ مِنَ الْمُذَكَّرِ

وَالْمُؤَنَّثِ وَتُقْلَبُ الْيَاءُ الْأَخِيرَةُ وَاوًا كَغَنَوِيٍّ وَقُصَوِيٍّ

وضَوَوِيٌّ وأُمَوِيٌّ وجاء أُمَيِّيٌّ بخلاف عَنُوِيٍّ

وأُمَوِيٌّ شاذٌّ ولجري تَحَوِيٌّ في تَحِيَّةٍ مَجرى عَنُوِيٍّ

وأمّا نحو عَدُوٍّ فعَدُوِّيٌّ اتّفاقًا وقال المبرّد في

نحو عَدُوَّةٍ مثله وقال سيبويه عَدَوِيٌّ وتحذف

الياءُ الثانيةُ نحو سَيْدِيٍّ ومَيْتِيٍّ ومُهَيْمِيٍّ من مُهَيِّمٍ

وطائيٌّ شاذٌّ فإن كان مُهَيِّمٌ تصغير مُهَوِّمٍ قيل

مُهَيِّيمِيٌّ بالتعويض وتُقلب الألفُ الأخيرةُ الثالثةُ

والرابعةُ المنقلبةُ واواً كعَصَوِيٍّ ورَحَوِيٍّ ومَلْهَوِيٍّ

ومَرْمَوِيٍّ ويُحذف غيرُهما كجُمَلِيٍّ وجَمَزِيٍّ ومُرامِيٍّ

وقَبَعْثَرِيٍّ وقد جاء في نحو حُبلى حُبْلَوِيٌّ وحُبلاوِيٌّ

بخلاف نحو جَمَزى وتُقلب الياءُ الأخيرةُ الثالثةُ

المكسورُ ما قبلها واواً ويُفتح ما قبلها كعَمَوِيٍّ وشَجَوِيٍّ

وتُحذف الرابعةُ على الأفصح كقاضِيٍّ ويُحذف ما سواها

كمُشْتَرِيٍّ وباب مُحَيٍّ على مُحَوِيٍّ ومُحَيِّيٍّ كأُمَوِيٍّ و

وَلِمِيٍّ وَنَحْوُ ظَبْيَةٍ وَقِنْيَةٍ وَرِقْيَةٍ وَغَزْوَةٍ وَ

عُرْوَةٍ وَرِشْوَةٍ عَلَى الْقِيَاسِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ وَزِنَوِيٌّ

وَقَرَوِيٌّ شَاذٌّ عِنْدَهُ وَقَالَ يُونُسُ ظَبَوِيٌّ وَ

غَزَوِيٌّ وَاتَّفَقَا فِي بَابِ ظَبْيٍ وَغَزْوٍ وَبَدَوِيٌّ شَاذٌّ

وَبَابُ طَيٍّ وَحَيٍّ تُرَدُّ الْأُولَى فِيهِ إِلَى أَصْلِهَا

وَتُفْتَحُ فَتَقُولُ طَوَوِيٌّ وَحَيَوِيٌّ بِخِلَافِ دُوِّيٍّ

وَكُوِّيٍّ وَمَا آخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ بَعْدَ ثَلٰثَةٍ إِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً

نحو مَرْمِيٍّ قيل مَرْمَوِيٌّ ومَرْمِيٌّ وإن كانت زائدة

حُذِفَت ككُرْسِيٍّ وبَخَاتِيٍّ في بَخَاتِيٍّ اسم رجل

وما آخره همزة بعد ألف إن كانت للتأنيث

قُلِبَت واوًا كحمراوِيٍّ وصحراوِيٍّ وصنعانِيٍّ وبهرانِيٍّ

وروحانِيٍّ وجلولِيٍّ وحرورِيٍّ شاذ وإن كانت

أصلية تثبت على الأكثر كقُرّائِيٍّ وإلا فالوجهان ككسائِيٍّ

وعلباوِيٍّ وباب سقاية سقائِيٌّ بالهمزة وباب شقاوة


شقاوي بالواو وباب راي راية رائي وراوي ورائي

وما كان على حرفين ان كان متحركا الاوسط اصلا والمحذوف

اللام ولم تعوض همزة وصل او كان المحذوف فاء

وهو معتل اللام وجب رده كابوي واخوي وستهي

في سه وشوي في شية وقال الاخفش وشيي

على الاصل وان كانت لامه صحيحة والمحذوف

غيرها لم يرد كعدي وزني وسهي في سه

وَجَاءَ عَدَوِيٌّ وَلَيسَ بِرَدٍّ وَمَا سِوَاهُمَا

يُحذَفُ فِيهِ الامرانِ نحو غَدِيٌّ وَغَدَوِيٌّ

وَابنِيٌّ وَبَنَوِيٌّ وَحِرِيٌّ وَحِرَحِيٌّ وَابو الحسنِ

يُسكِّنُ مَا اصلُهُ السُّكُونُ فيقولُ غَدوِيٌّ

وَحِرحِيٌّ وَاُختِيٌّ وَبِنتِيٌّ كَاخٍ وَابنٍ عِندَ سِيبَوَيهِ

وَعَلَيهِ كِلَوِيٌّ وَقَالَ يُونُسُ اُختِيٌّ وَبِنتِيٌّ

وَعَلَيهِ كِلتِيٌّ وَكِلتَوِيٌّ وَكِلتَاوِيٌّ وَالمُرَكَّبُ

والمركب ينسب الى صدره كبعلي وتابطي وخمسي

في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا او

مضافا ان كان الثاني مقصودا اصلا كابن الزبير وابي

عمرو قيل زبيري وعمري وان كان كعبد مناف

وامرء القيس قيل عبدي وامرئي والجمع يرد الى

الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض

كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي واما مساجد علما



لمساجدٍ كانصاريٍّ وكلابيٍّ وما جاء على غير ما ذُكِر

فشاذٌّ وكثر مجيء فعّالٍ في الحِرَف كبنّانٍ وعوّاجٍ وتوّا

وجمّالٍ وجاء فاعلٌ أيضاً بمعنى ذي كذا كتامرٍ ولابنٍ

ودارعٍ ونابلٍ ومنه عيشةٌ راضيةٌ وطاعمٌ وكاسٍ الجمع

الثلاثي ثم الغالب نحو فلسٍ على أفلسٍ وفلوسٍ

وباب ثوبٍ على أثوابٍ وجاء على زنادٍ في غير باب سيلٍ

ونيلانٍ وبطنانٍ وغردةٍ وسقفٍ وأنجبةٍ شاذٌّ ونحو



وَنَحْوُ عِنَبٍ عَلَى أَعْنَابٍ وَجَاءَ عَلَى أَضْلُعٍ فِي ضِلَعٍ

وَنَحْوُ إِبِلٍ عَلَى آبَالٍ فِيهِمَا وَنَحْوُ صُرَدٍ عَلَى صِرْدَانٍ فِيهِمَا

وَجَاءَ أَرْطَابٌ وَرِبَاعٌ وَنَحْوُ عُنُقٍ عَلَى أَعْنَاقٍ فِيهِمَا

وَامْتَنَعُوا مِنْ أَفْعُلٍ فِي الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ وَأَقْوُسٌ وَأَثْوُبٌ

وَأَعْيُنٌ وَأَنْيُبٌ شَاذٌّ وَامْتَنَعُوا مِنْ فِعَالٍ فِي الْيَاءِ دُونَ

الْوَاوِ كَفُعُولٍ فِي الْوَاوِ دُونَ الْيَاءِ وَفُوُوجٌ وَسُوُوقٌ شَاذٌّ وَنَحْوُ

الْمُؤَنَّثِ نَحْوُ قَصْعَةٍ عَلَى قِصَاعٍ وَبِدَارٍ وَبِدَرٍ وَنُوَبٍ



ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على لقاح وانعم ونحو برمة

على برم غالبا وجاء على حجور وبرام ونحو ناقة على

نياق وجاء على اينق وتير وبدن ونحو معدة على معد

ونحو تخمة على تخم واذا صح باب تمرة قيل تمرات

بالفتح والاسكان فيه ضرورة والمعتل العين ساكن

وهذيل تسوي وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر

والمعتل العين والمعتل اللام بالواو يسكن ويفتح

وَنَحْوُ جُمْرَةٍ عَلَى جُمُرَاتٍ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ

وَالْمُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْيَاءِ يُسَكَّنُ وَيُفْتَحُ وَقَدْ يُسَكَّنُ فِي

تَمِيمٍ فِي جُمُرَاتٍ وَكِسِرَاتٍ وَالْمُضَاعَفُ سَاكِنٌ فِي الْجَمِيعِ

وَأَمَّا الصِّفَةُ فَبِالْإِسْكَانِ وَاللَّجَبَاتُ وَرَبَعَاتٌ

لِلْاِسْمِيَّةِ أَصْلِيَّةً وَحُكْمُ نَحْوِ أَرْضٍ وَأَهْلٍ وَعُرْسٍ وَعِيرٍ

كَذَلِكَ وَبَابُ سَنَةٍ جَاءَ فِيهِ سُنُونَ وَقُلُونَ وَثُبُونَ

وَسَنَوَاتٌ وَعِضَوَاتٌ وَثُبَاتٌ وَهَنَاتٌ وَشِفَاهٌ

اى بالالف والتاء ايضا والمحذوف لام

وجاء نحو كاتم الصفة نحو صعب على صعاب غالبا

وباب شيخ على أشياخ وجاء ضيفان ووغدان

وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل وسحاء

ونحو جلف على أجلاف كثيرا وأجلف نادر ونحو حر

على أحرار ونحو بطل على أبطال وجاء حسان

وإخوان وذكران ونصف ونحو نكد على أنكاد وجاء

ونحو خشن وجاء وجاعي وجاطي وحذار ونحو يقظ على أيقاظ

وبابه التصحيح ونحو جنب على اجناب ويجمع جمع السلامة

للعقلاء الذكور واما مؤنثه فبالالف والتاء الا نحو

عبلات وحذرات ويقظات الا نحو عبلة وكمشة فانه جاء

على عبال وكماش وقالوا علج في جمع علجة وما

زيادته مدة ثالثة الاسم نحو زمان على ازمنة

غالبا وقد جاء قذل وغزلان وعنوق ونحو حمار

على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو

ونحو غراب على أغربة وجاء قُرُد وغربان و

زقان وغلمة قليل وذبّان نادر وجاء في المؤنث

الثلاثة أعنق وأذرع وأعقب وأمكن شاذ

ونحو رغيف على أرغفة ورغف ورغفان غالبا

وجاء أنصباء وفصال وأفائل وظلمان قليلا

وربما جاء مضاعفه على أسرة ونحو عمود على

أعمدة وعمد وجاء قعدان وأفلاء وذنائب



اَلصِّفَةُ نَحْوُ جَانٍ عَلَى جُنَاةٍ وَصُيَّمٍ وَصِيَامٍ

وَنَحْوُ كَنَّازٍ عَلَى كُنُزٍ وَهِجَانٍ وَنَحْوُ شُجَاعٍ عَلَى

شُجْعَانٍ وَشِجْعَانٍ وَشُجَعَاءَ وَنَحْوُ كَرِيمٍ عَلَى كُرَمَاءَ

وَكِرَامٍ وَنُذُرٍ وَثُنْيَانٍ وَخُصْيَانٍ وَأَشْرَافٍ

وَأَصْدِقَاءَ وَأَشِحَّةٍ وَظُرُوفٍ وَنَحْوُ صَبُورٍ عَلَى صُبُرٍ

غَالِبًا وَعَلَى وُدَدَاءَ وَأَعْدَاءٍ وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ

بَابُهُ فَعْلَى نَحْوُ جَرْحَى وَأَسْرَى وَقَتْلَى وَجَاءَ أُسَارَى وَشَذَّ



مازندرانی

وشذ قتلاء وأسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال

جريحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل الأصل ونحو مرضى

محمول على جرحى وإذ حملوا عليه هلكى وموتى وجربى

فهذا أجدر كما حملوا أيامى ويتامى على وجعى وحباطى

المؤنث نحو صبيحة على صبائح وصباح وجاء على خلفاء

وجعلها جمع خليف كولي ونحو عجوز على عجائز فاعل

الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران وحنان المؤنث

نحو كاتبة على كواتب وقد نزلوا فاعلا منزلة فعالة فقالوا

قواصع ونوافق ودوامٍ وسواءٍ الصفة نحو جاهل

على جُهّلٍ وجُهّالٍ وفسقةٍ كثيرًا وعلى قضاةٍ في

المعتلّ اللام وعلى بُزلٍ وشعراء وصُحبانٍ وتجارٍ

وقعودٍ وأمّا فوارس فشاذٌّ المؤنّث نحو نائمة

على نوائم ونُوّمٍ وكذلك حوائض وحُيّضٍ المؤنّث

بالألف رابعةً نحو أنثى على إناثٍ ونحو صحراء على



عَلَى صَحَارَى الصِّفَةِ نَحْوُ عَطْشَى عَلَى عِطَاشٍ وَنَحْوُ

حَرْمَى عَلَى حَرَامَى وَنَحْوُ بَطْحَاءَ عَلَى بِطَاحٍ وَنَحْوُ عُشَرَاءَ

عَلَى عِشَارٍ وَفُعْلَى أَفْعَلَ نَحْوُ الصُّغْرَى عَلَى الصُّغَرِ وَبِالْأَلِفِ

خَامِسَةً نَحْوُ حُبَارَى عَلَى حُبَارَيَاتٍ أَفْعَلُ الِاسْمِ

كَيْفَ تَصَرَّفَ نَحْوُ أَجْدَلٍ وَإِصْبَعٍ وَأَحْوَصٍ عَلَى

أَجَادِلَ وَأَصَابِعَ وَأَحَاوِصَ وَقَوْلُهُمْ حُوصٌ

لِلَمْحِ الْوَصْفِيَّةِ وَالصِّفَةُ نَحْوُ أَحْمَرَ عَلَى حُمْرٍ وَحُمْرَانٍ

ولا يقال الحمرون لتميّز عن افعل التفضيل

ولا حمراوات لانه فرعهما وجاء الخضراوات لغلبته

اسمًا ونحو الافضل على الافاضل والافضلين

فَعلان الاسم نحو شيطان وسرحان وسلطان

على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح

والصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى

وقد ضمت اربعة كسالى وسكارى وعجالى وغيارى

وفعيل نحو بيت على أموات ورجال وأبناء و

نحو شراب وحسان وفسيق ومضروب و

ومكرم ومكرم استغني فيها بالتصحيح وجاء ملاعين

ومياميين ومشائيم ومياسير ومفاطير ومساكين

ومطافل ومشادن الرباعي نحو جعفر وغيره على

جعافر وقياسا نحو قرطاس على قراطيس

وما كان على زنته ملحقا أو غير ملحق بحرف أو غيره

يجري مجراه نحو كوكب وجدول وعثير ونحو

ومدعس وقرواح وقرطاط ومصباح ونحو

جوارية واشلحة في الاعجمي المنسوب وتكسير

الخماسي مستكره كتصغيره بحذف خامسه نحو سفرجل و

حنظل وبطيخ مما يميز واحده بالتاء ليس بجمع على

الاصح وهو غالب في غير المصنوع نحو سفين و

لبن وقلنس ليس بقياس وكلمة وكماة وجباة و



وجاء عكسه كمأة وكمء ونحو ركب وحلق وجامل

وسراة وفرهة وغزي وتؤام ليس بجمع على الأصح

ونحو أراهط وأباطيل وأحاديث وأعاريض

أقاطيع وأهال وليال وحمير وأمكن على غير الواحد

منها وقد يجمع الجمع نحو أكالب وأناعيم وجمائل

وجمالات في كلابات وحمرات في بيوتات وجزرات

التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا

وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة والضالين

ونحو دآل التسكين في نحو صاد وقاف وعين وغيرها

مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي نحو

الحسن عندك وايمن الله يمينك للالتباس

وفي نحو لاها الله واي الله وحلقتا البطان ثاني

فان كان غير ذلك وواوهما مدة حرف فت

نحو خف وقل وكع واخشين واغزوا وارمي وانزين

وَاغْزُنَّ وَارْمِنَّ وَاخْشَيُنَّ الْقَوْمَ وَيَغْزُو الْجَيْشَ وَيَرْمِي

الْغَرَضَ وَالْحَرَكَةُ فِي نَحْوِ خَفِ اللهَ وَاخْشَوُا اللهَ وَاخْشَيِ اللهَ وَاخْشَوُنَّ

وَاخْشَيِنَّ غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهَا بِخِلَافِ نَحْوِ خَافَا وَخَافُوا وَخَافَنَّ

لَمْ يَكُنْ مَدَّةً حُرِّكَ نَحْوُ اذْهَبِ اذْهَبْ وَلَمْ أُبَلِهْ

وَلَمْ يَلِهْ وَاخْشَوُا اللهَ وَاخْشَيِ اللهَ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ

اخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ لِأَنَّهُ كَالْمُنْفَصِلِ لَا فِي نَحْوِ

انْطَلْقَ وَلَمْ يَلْدَهُ وَنَحْوِ رُدَّ وَلَمْ يَرُدَّ فِي تَمِيمٍ مِمَّا

من تحريكه للتخفيف فحرك الثاني وقراءة حفص

ويتقه ليست منه على الأصح والأصل فيه

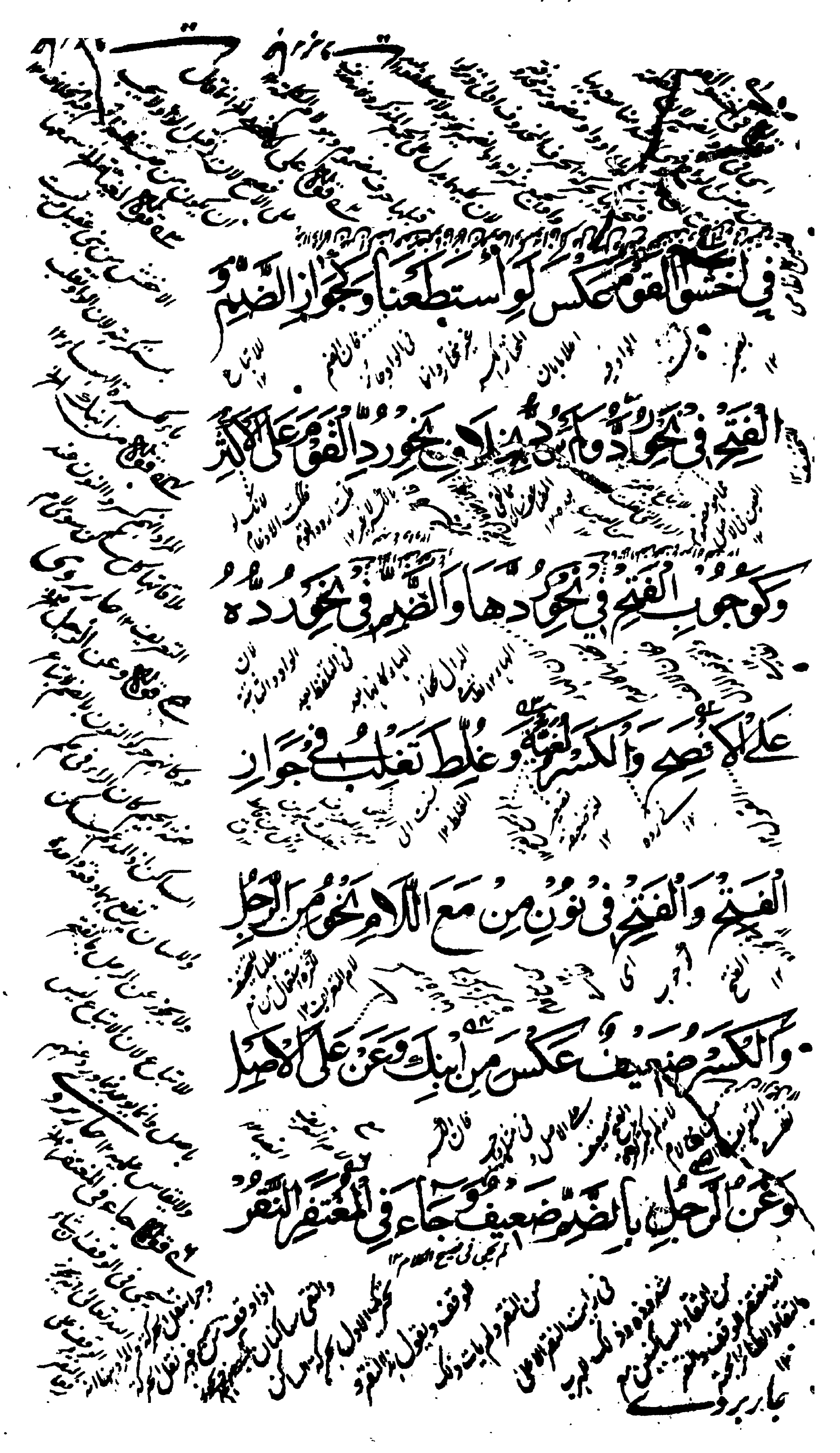
الكسر وإن خولف فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع

ومذ وكاختيار الفتح في نحو الم الله وكجواز الضم

إذا كان بعد الثاني منهما ضمة أصلية في كلمته

نحو وقالت اخرج وقالت اغزي بخلاف نحو

إن امرؤ وقالت ارموا إن الحكم واختياره في



في اخشوا القوم عكس لو استطعنا وجواز الضم

الفتح في نحو رُدَّ ولم يَرُدَّ إلا نحو رُدِّ القوم على الأكثر

ووجوب الفتح في نحو رُدَّها والضم في نحو رُدُّه

على الأفصح والكسر لغة وغلط ثعلب في جواز

الفتح والفتح في نون مِن مع اللام نحو مِنَ الرجل

والكسر ضعيف عكس مِن ابنك وعن على الأصل

وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء في المغتفر النقر

فمن النقر واضربه ودابة وشابة وجان بخلاف

نحو تامروني الا بتداء لا يبتدأ الا بمتحرك

كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول ساكنا

وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنة

وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ

وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف فعله

الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي



وفي أمثال ذلك المصادر من ماضٍ وأمرٍ وفي صيغة

أمر الثلاثي وفي لام التعريف وميمه الحق في الابتداء

خاصة همزة وصل مكسورة إلا فيما بعد ساكنه ضمة

أصلية فإنها تضم نحو اقتل واغزي

بخلاف ارموا وإلا في لام التعريف وايمن الله فإنها

تفتح وإثباتها وصلاً لحن وشذ في الضرورة

والتزموا جعلها ألفاً لا بين بين على الأفصح في نحو

ءَآلْحَسَنُ عِنْدَكَ وَآيْمُنُ اللهِ يَمِينُنَا عَنِ اللَّبْسِ وَأَمَّا

سُكُونُ هَاءِ وَهُوَ وَهِيَ وَفَهُوَ وَفَهِيَ وَلَهُوَ لَهِيَ

فَعَارِضٌ فَصِحْ وَكَذَلِكَ لَامُ الْأَمْرِ نَحْوُ وَلْيَعْفُوا

وَشُبِّهَ بِهِ أَهُوَ أَهِيَ ثُمَّ لْيَقْضُوا وَنَحْوُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ

قَلِيلٌ الْوَقْفُ قَطْعُ الْكَلِمَةِ عَمَّا بَعْدَهَا وَفِيهِ وُجُوهٌ

مُخْتَلِفَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالْمَحَلِّ فَالْإِسْكَانُ الْمُجَرَّدُ فِي الْمُتَحَرِّكِ

وَالرَّوْمُ فِي الْمُتَحَرِّكِ وَهُوَ أَنْ تَأْتِيَ بِالْحَرَكَةِ خَفِيَّةً وَهُوَ فِي

في الفتح حيل والاشمام في الضم وهو ان تضم

الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم

ولا اشمام في هاء التانيث وميم الجمع والحركة

العارضة وابدال الالف في المنصوب المنون وفي

اذن ونحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور وفي الواو

والياء على الافصح ويوقف على الالف في باب عصا

ورحى بالاتفاق وقلبها وقلب كل الف همزة

ضعيف . وكذلك قلب الف نحو حبلى همزة او واوا

او ياء . وابدال تاء التأنيث الاسمية هاء في نحو رحمة .

على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي

الضاربات ضعيف وعرفات ان فتحت تاؤه

في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما ثلثه اربعة

فليس حركت فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل

بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى الساكنان وزائدة



وقلّ بلحقه الألف في أنا ومن ثم وقف على

لكنّا هو الله ربي بالألف وبمه وإنه قليل

والحاق هاء السكت لازم في نحو ره وقه وفي مجي

مه ومثل مه في مجيء م جئت ومثل م أنت

وجائز في نحو لم يخشه ولم يرمه ولم يغزه وغلاميه

وعلامه وحتامه ولامه متحركة غير إعرابيه

ولا مشبهة بها كالماضي وكباب يا زيد ولا رجل

وفي نحو هناه وهؤلاه وحذف الياء في نحو

القاضي وغلامي حركت وسكنت واثباتها اكثر عكس

قاض واثباتها في نحو يا مري اتفاق واثبات الواو

والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح

وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا ولم ترمي وصنعوا قليل

وحذف الواو في نحو ضربه وضربهم قليل من اللحن والياء

في نحو ته وذه وهذه وابدال الهمزة حرفا من جنس حركة ما قبلها



عنه قوم فقالوا هذا الكلو والجبو والبطو والردو ورأيت

الكلاء والجباء والبطاء والرداء ومررت بالكلي والجبي

والبطي والردي ومنهم من يقول هذا الردي

ومن البطو فيتبع والتضعيف في المتحرك الصحيح غير

الهمزة المتحرك ما قبله نحو جعفر وهو قليل ونحو القصبا

شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن

صحيح إلا الفتحة إلا في الهمزة وهو أيضا قليل

نحو هذا بكُرْ وخبُؤْ ومررت ببكِرْ وخبِئْ ورأيت

الخبَأْ ولا يقال رأيت البكَرْ ولا هذا حِبُرْ ولا من قُفِلْ

ويقال هذا الردُوْ ومن البطِيْ ومنهم من يفرّ فيتبع

المقصور ما آخره ألف مفردة كالعصا والرحى

والممدود ما كان بعدها فيه همزة كالكساء

والرداء والقياسي من المقصور أن يكون ما قبل آخر

نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود أن يكون ما قبله

حًا قبل آخره كما في المعتل اللام من أسماء المفاعيل من
غير الثلاثي المجرد مقصور كمعطى ومشترى لأن
نظائرهما مكرم ومشترك وأسماء الزمان والمكان
والمصدر مما قياسه مفعل ومفعل كمغزى وملهى
لأن نظائرهما مقتل ومخرج والمصادر من فعل
فهو فعل أو فعلان أو فعل كالعشى والصدى
والطوى لأن نظائرها الحول والعطش والفرق

وَالْغُرَاءُ شَاذٌّ وَالْأَصْمَعِيُّ يَقْصُرُهُ وَجَمْعُ فُعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ

كَعُرًى وَجِرًى لِأَنَّ نَظَائِرَهُمَا قُرَبٌ وَقِرَبٌ وَ

نَحْوُ الْإِعْطَاءِ وَالرِّمَاءِ وَالْاِشْتِرَاءِ وَالْاِحْبِنْطَاءِ

مَمْدُودٌ لِأَنَّ نَظَائِرَهَا الْإِكْرَامُ وَالطِّلَابُ وَالْاِفْتِتَاحُ وَ

الْاِحْرِنْجَامُ وَأَسْمَاءُ الْأَصْوَاتِ الْمَضْمُومُ أَوَّلُهَا كَالْعُوَاءِ وَالثُّغَاءِ

لِأَنَّ نَظَائِرَهُمَا النُّبَاحُ وَالصُّرَاخُ وَمُفْرَدُ أَفْعِلَةٍ

نَحْوُ كِسَاءٍ وَقَبَاءٍ لِأَنَّ نَظَائِرَهُمَا حِمَارٌ وَقَذَالٌ وَنَحْوُ شَادٍ

والسّماعيّ نحو العصا والرّحى والحجا

والآباء ممّا ليس لفظ يحمل عليه ذو الزيادة

حروفها سألتمونيها واليوم تنساه أو السّمان

هويت أي التي لا تكون الزيادة لغير الإلحاق و

والتضعيف إلا منها ومعنى الإلحاق لهنا أنما زيد

لغرض جعل مثال على مثال أزيد منه ليعامل معاملته

فنحو قردد ملحق ونحو مقتّل غير ملحق لما ثبت

مِنْ قِيَاسِهَا لِغَيْرِهِ وَنَحْوُ أَفْعَلَ وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ

كَذَلِكَ لِذَلِكَ وَلِمَجِيءِ مَصَادِرِهَا مُخَالِفَةً وَلَا تَقَعُ

الأَلِفُ لِلْإِلْحَاقِ فِي الِاسْمِ حَشْوًا لِمَا يَلْزَمُ

مِنْ تَحْرِيكِهَا وَيُعْرَفُ الزَّائِدُ بِالِاشْتِقَاقِ وَعَدَمِ

النَّظِيرِ وَغَلَبَةِ الزِّيَادَةِ وَالتَّرْجِيحِ عِنْدَ التَّعَارُضِ

وَالِاشْتِقَاقُ الْمُحَقَّقُ مُقَدَّمٌ فَلِذَلِكَ حُكِمَ

بِثُلَاثِيَّةِ عَنْسَلٍ وَشَامِلٍ وَشَمْأَلٍ وَنَئْدَلٍ



وَبَيْذَلٍ وَرَعْشَنٍ وَفِرْسِنٍ وَبَلْغَنٍ وَحُطَائِطٍ

وَدُلَامِصٍ وَقُمَارِصٍ وَهِرْمَاسٍ وَزُرْقُمٍ وَقِنْعَاسٍ

وَفِرْنَاسٍ وَتَنُوفٍ كَانَ أَلَنْدَدٌ افْنَعَلا

وَمَعَدٍّ فَعَلًا أَلْحِقْ تَمَعْدَدَ وَلَمْ يُعْتَدَّ وَاتْمَسْكَنَ وَا

تَمَدْرَعَ وَتَمَنْدَلَ الْوُضُوحُ شُذُوذٌ وَمُرَاجِلٌ فُعَالِلْ

لِفُعَالِلٍ ثَوْبٌ مُرَجَّلٌ وَضَهْيَأَ فَعْلَأَ أَلْحِقِ

ضَهْيَاءَ وَقِنَّانٍ فِعَالا أَلْحِقِ فَيْنٍ وَجُرَائِضٍ فُعَائِلا

لنحو جر واض ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة

فعلتة لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من قولهم عيش

ابله وعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض واول

افعل لنحو الاولى والاول والصحيح انه من وول

لا من وال وانقحل انفعلا من قحل اي

يبس وافعوان افعلانا لنحو افعى واضحيان

افعلانا من الضحى وخنفقيق فعليلا من خفق وعجى

غفور فعلى من العفر فان ترجع الى اشتقاق

ذا صحيح كارطى او لوحيث قيل لعير ارط

وراط وادیم مأروط ومرطی ورجل ألوق و

مألوق جاز الامران كحسان وحمار قبان

حيث صرف ومنع والا فالترجيح كملاك

قيل مفعل من الالوكة وابن كيسان

فعال من الملك وابو عبيدة مفعل من لاك

إذا أرسل وموسى مُفعَل من أوسيت

أي حلقت والكوفيون فُعلى من ماس

وإنسان فِعلان من الأنس وقيل إفعان

من نسي لجيء أنيسيان وتربوت فعلوت

من التراب عند سيبويه لأنه الذلول وقال

في سبروت فعلول وقيل من السبر وقال

في تنبالة فعلالة وقيل من التبل الصغار لأنه

لانه القصير وسرية قيل من السر وقيل

من السراة وموحنة قيل من مان يمون وقيل

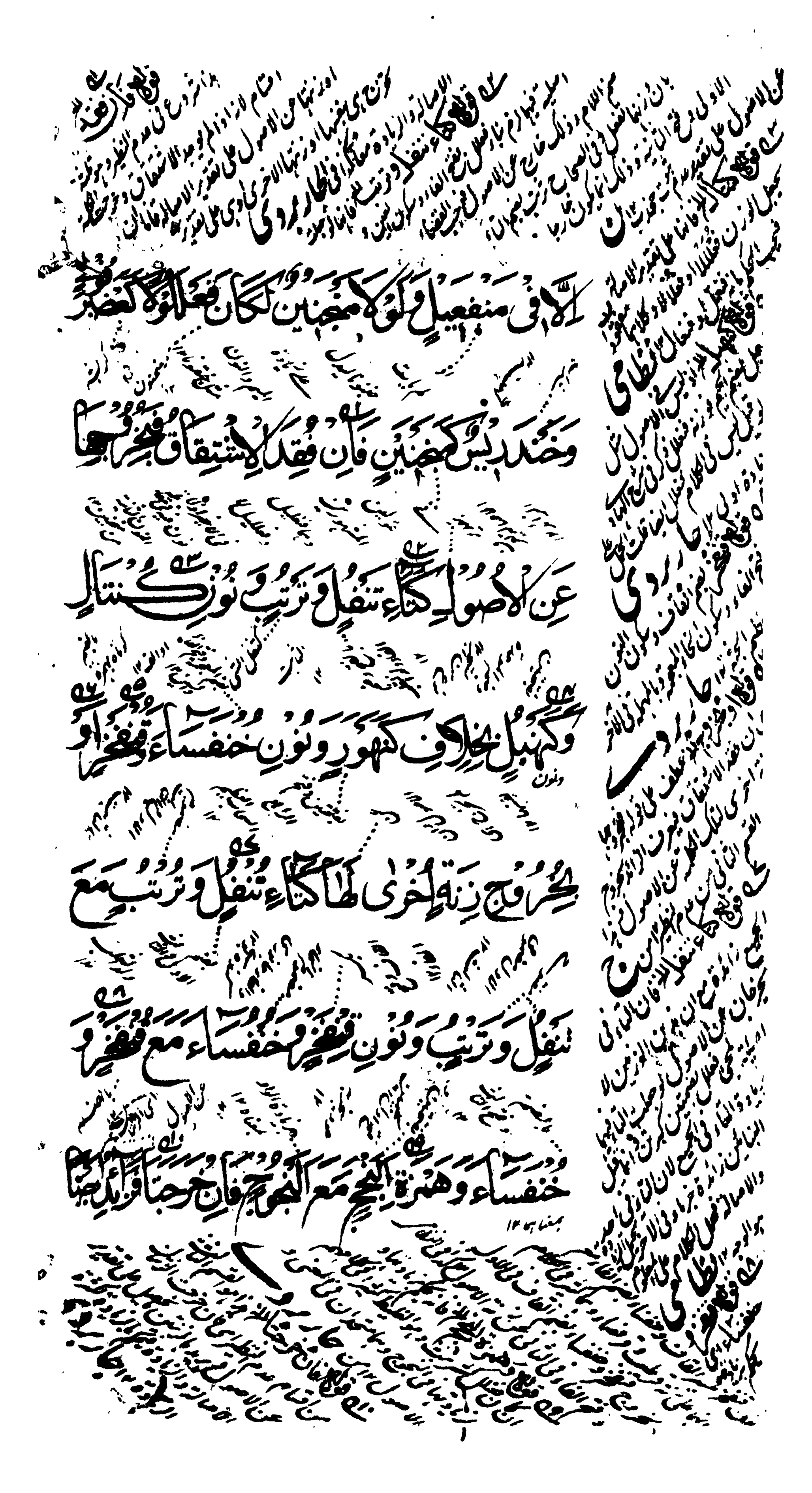
الاول من لانها تقل وقال الفراء من الاين

واما منجنيق فان اعتد بجنقونا فنفعيل والا

فان اعتد بمجانيق فنفعليل والا فان اعتد

بسلسبيل على الاكثر ففعلليل والا فعفعليل

ومجانيق يحتمل الثلثة ومنجنون مثله لمجيء منجنين



الا في منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا كعضرفوط

وخندريس كمنجنين فإن فقد الاشتقاق فبخروجها

عن الأصول كتاء تتفل وترتب ونون كنتأل

وكنهبل بخلاف كنهور ونون خنفساء وقنفخر أو

بخروج زنة أخرى لها كتاء تتفل وترتب مع

تتفل وترتب ونون قنفخر وخنفساء مع قنفخر و

خنفساء وهمزة ألنجج مع ألنجج فإن خرجتا فزائدتان



كنهبل وحبنطأ ونون جندب إذا لم يثبت
جخدب إلا أن يستدل الزيادة كميم مرزنجوش
دون نونها إذ لم ترد الميم أولا خامسة ونون
برناساء وأما كنابيل فمثل خزعبيل فإن لم تخرج
فبالغلبة كالتضعيف في موضع أو موضعين مع
ثلاثة أصول للإلحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب
وهمرش وعند الأخفش أصله هنمرش كجحمرش

لعدم فعلل قال ولذلك لم يظهروا الزائد

في نحو كرّم الثاني وقال الخليل الاول وجوّز

سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها

ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعي

وليس بتكرير الفاء ولا العين للفصل ولأدّى زيادة

احد حرفي اللين لدفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسي

على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زلّ وصرصر من

تجبجر ودمدم من دمّ لاتفاق المعنى

وكالهمزة والأمر ثلثة أصول فقط فافكل أفعل

وللمخالف مخطئ واصطبل فعلل كقرطعب

والميم كذلك ومطردة في الجاري على الفعل

والياء زيدت مع ثلثة فصاعدا إلا في أول الرباعي

إلا فيما يجري على الفعل ولذلك كان يستعور

كعضرفوط وسلحفية فعلية والواو والألف زيدتا

مع ثلثة اصول فصاعداً في الاول [illegible]

كان ورتل كجحفل والنون كثرت

بعد الالف آخراً او ثالثة ساكنة نحو شرنبث

وعرند واطردت في المضارع والمطاوع

والتاء في تفعيل ونحوه وفي نحو رغبوت

والسين اطردت في استفعل وشذت

في اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع



ولو قال الفراء الشاذ في الهمزة وحذف التاء

مضارعه بالفتح عد شين الكسكسة غلط لاستلزامه

شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل وعبدل

قال بعضهم في فيشلة فيعلة مع فيشة وفي هيقلة مع

هيق وفي طيسل مع طيس للكثير وفي فحجل كجعفر مع فحج

واما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو اخشه

فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه

وإنما يلزمه نحو أمهات عن مصر أم ثم حذف فيما

والياس ابي وأم فعل بدليل الأمومة ولحيب

بجواز أصالتها بدليل تأمهت فتكون

أمهة فعلة كأبهة ثم حذفت الهاء أو هما أصلان

كدمث في دمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل

ويلزمه نحو أهراق إهراقة وأبو الحسن يقول

هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع

فالياء زائدة وجوابه أنه بعيد لعدم المناسبة بين الطويل والمكان



قبلهم للأكثر من البلغ وخولف وقال الخليل

هز كولة للضمة هفعو لتة لأنها أن كل في مشيها

وخولف فإن تعدد الغالب مع ثلاثة أصول

حكم بالزيادة فيها أو فيهما كحنظل فإن تعين أحدهما

رجح بحجر وجها كميم مريم ومدين وهمزة أيدع

وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى

ولام طولي دون كالفصيا لوجود فعوعل وافعوعل

وعدم فعولى وافعولى وافعولا يادون يائها

واولق بعيد والتضعيف كون الثانية وهمزة

ارونان دون واوها وان لم يات الا انبجان

فان خرجا رجح باكثرهما كالتضعيف في تئفان

والواو في كوألل ونون حنطأو وواوها

فان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل

بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في يأجج ومأجج



... بقوتها الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه

فان ثبت فيهما فبالاظهار اتفاقا كالدال المحمد فان لم

يكن اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفي

تقديمها اغلبهما عليها نظر ولذلك قيل رمان فعال

لغلبتها في نحوه فان ثبت فيهما رجح باغلب

الوزنين وقيل باقيسهما ومن ثم اختلف في

... حومان فان ندر احتمالهما كارجوان

فإن فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالأغلب

كهمزة أفعى وأوتكان وميم إمّعة فإن ندرا

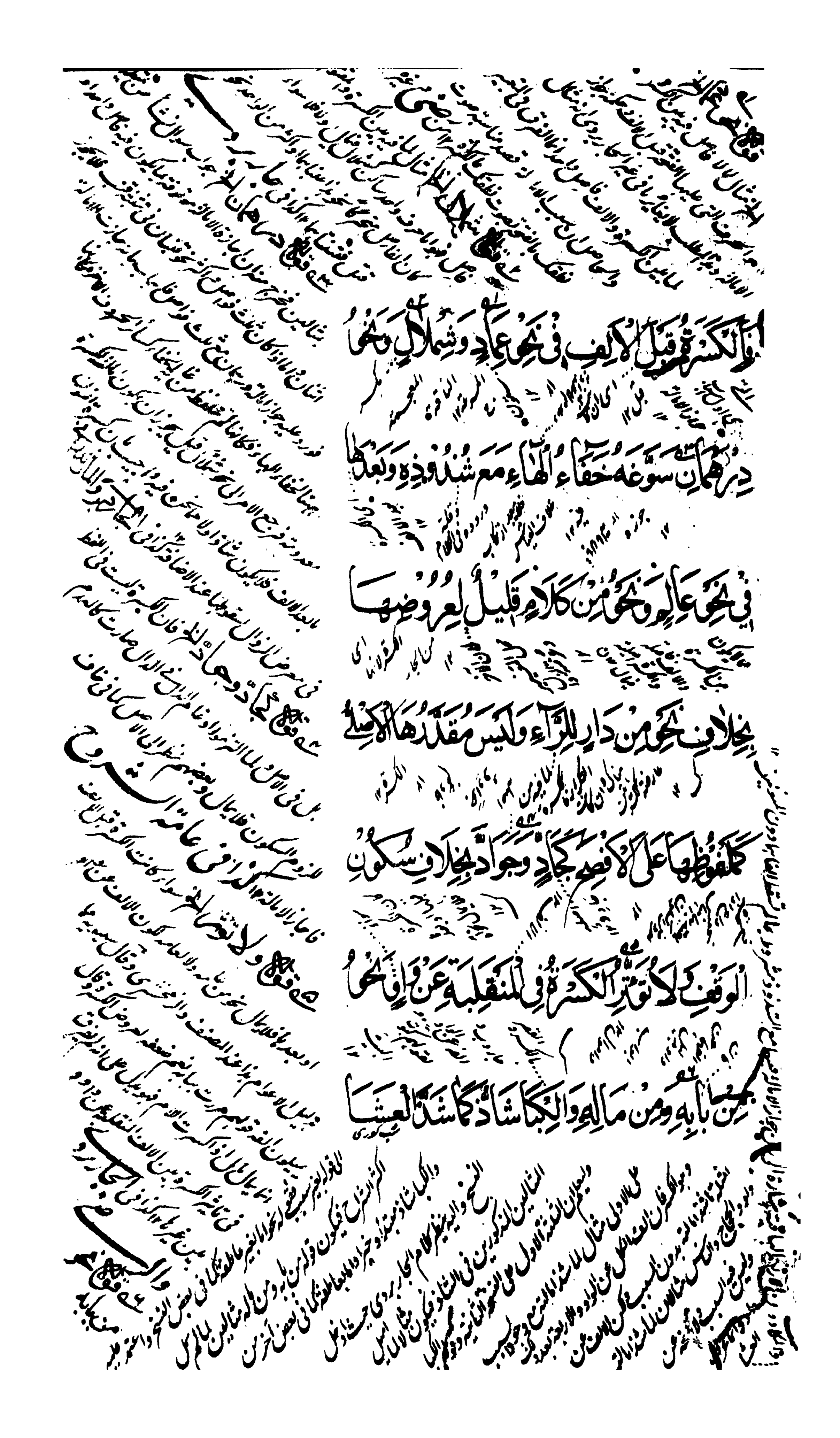
احتملهما كأسطوانة إن ثبت أفعوالة وإلا فأفعلوانة

لمجيء أساطين الإمالة أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة

وسببها قصد المناسبة لكسرة أو ياء أو لكون الألف

منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء مفتوحة

أو للفواصل أو للإمالة قبلها على وجه فالكسرة



والكسرة قبل الالف في نحو عماد وشملال ونحوهما

درهمان سوّغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها

في نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها

بخلاف نحو من دار للراء وليس مقدّرها الاصلي

كملفوظها على الافصح كجادّ وجوادّ بخلاف سكون

الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو

من بابه ومن ماله والكبا شاذ كما شذ العشا

والمكا وباب ومال والحجاج والناس بغير سبب

وأما الربو فلأجل الراء والياء إنما تؤثر قبلها

في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسورة

نحو خاف وعن ياء نحو ناب والرحى وسال

ورمى والصائرة ياء مفتوحة نحو دعا وحبلى

والعلى بخلاف حال وجال والفواصل نحو و

الضحى والإمالة نحو رأيت عمادا وقد تمال الف



كالف لتفخيم يخور ائت بدا ولا الاستعلاء في غير

باب خاف وطاب وصفا ما نعم قبلها يليها في

كلمتها والحرفين على رأي وبعدها يليها في

كلمتها والحرفين على الأكثر والراء غير المكسورة

إذا وليت الألف قبلها أو بعدها منعت منع

المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير

المكسورة فيمالا كطارد وحارم ومن راك فإذا بأعد

فكالعدم في المنع والغلب عند الاكثر ويمال الرا
هذا كافر ويفتح مررت بقادر وبعضهم
يعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل
هاء التانيث في الوقف ويحسن في نحو رحمة
ويقبح في الراء نحو كدرة ويتوسط
في الاستعلاء نحو حقة والحروف لا تمال
فان سمي بها فكالاسماء وقد اميل بلى ويا ولا في



في أسمائها لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف

وذا وأنّى ومتى كبلى وأميل عسى لمجيء عسيت

وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر

ومن الكبر ومن الصغر ومن المحاذر تخفيف الهمزة

يجمعه الإبدال والحذف وجعلها بين بين

بينها وبين حرف حركتها وقيل أو حرف حركة

ما قبلها وشرطه أن لا يكون مبتدأ بها وهي ساكنة

أو متحركة فالساكنة تبدل بحرف

حركة ما قبلها كراس وبير وسوت

وإلى الهداتنا والذيتمن ويقولوذن لي

والمتحركة إن كان ما قبلها ساكنا

وهو واو أو ياء زائدتان لغير الالحاق

قلبت إليها وأدغمت فيها كخطية

ومقروة وأفيس وقولهم النزم في نبي

في نبيّ وبريّ غير صحيح ولكنّه كثير

وإن كان ألفا فبين بين المشهور وإن كان

حرفا صحيحا أو معتلا غير ذلك نقلت حركتها

إليه وحذفت نحو مسلة وخب وشي وسو

وجيل وحوبة وأبو يوب وذ و مرهم و

ابتغي مره وقاضو بيك وقد جاء

باب شي وسو مدغما أيضا والتزم ذلك

فِي بَابِ يَرَى وَأَرَى يُرِي لِلْكَلِمَةِ بِخِلَافِ

يَنْأَى وَأَنْأَى بِئْيٍ وَكَثُرَ فِي بَابِ

سَلْ الْهَمْزَتَيْنِ وَإِذَا وُقِفَ عَلَى الْمُتَطَرِّفَةِ

وُقِفَ بِمُقْتَضَى الْوَقْفِ بَعْدَ التَّخْفِيفِ

فَيَجِئُ فِي هَذَا الْخَبْءِ وَهَذَا بَرِي

وَمَقْرُوٍّ السُّكُونُ وَالرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ

وَكَذَلِكَ شَيْ وَسُوْ نُقِلَتْ

قوله يرى الخ ... اي كرعى فالقيت حركة الهمزة التي هي عين الفعل في المضارع على الراء وحذفت ١٢ جاربردي

قوله ينأى الخ فانه لا يلزم فيها نقل الحركة وحذف الهمزة بل جرت في جواز التخفيف ... ١٢ ج

قوله وكثر في باب سل الخ ... تخفيفه بنقل حركة همزته الى ما قبلها وحذفها ... ١٢ ض

قوله واذا وقف الخ شروع في بيان ان الهمزة المتطرفة التي كانت متحركة في الوصل كيف يوقف عليها ... ١٢ جاربردي

نُقِلَتْ أَوْ أُدْغِمَتْ لَا إِنْ مَا قَبْلَهَا أَلِفٌ إِذَا وُقِفَ

بِالسُّكُونِ وَجَبَ قَلْبُهَا أَلِفاً إِذَا لَا نَقْلَ وَتَعَذَّرَ التَّسْهِيلُ

فَيَجُوزُ الْقَصْرُ وَالتَّطْوِيلُ وَإِنْ وُقِفَ بِالرَّوْمِ

فَالتَّسْهِيلُ كَالْوَصْلِ وَإِنْ كَانَ قَبْلَهَا مُتَحَرِّكٌ

فَتِسْعٌ مَفْتُوحَةٌ قَبْلَهَا الثَّلٰثُ وَمَكْسُورَةٌ كَذٰلِكَ وَ

مَضْمُومَةٌ كَذٰلِكَ نَحْوُ سَأَلَ وَمِاْئَةٍ وَمُؤَجَّلٍ سَئِمَ وَمُسْتَهْزِءِينَ وَ

سُئِلَ وَرَؤُفٌ وَمُسْتَهْزِءُونَ وَرُءُوسِهِمْ وَنَحْوُ مُؤَجَّلٍ وَاوٌ وَنَحْوُ مِاْئَةٍ يَاءٌ



وبحو مستهزئون وسُئِل بين بين المشهور وقيل البعيد

الباقي بين بين المشهور وجاء منساة وسال ونحو الواجي صلا

وأما في يشجّ راسه بالفهر واجي فعلى القياس خلافا

لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير قياس للكثرة وقالوا

مُر وهو افصح من اومر واما وأمر فافصح من ومر واذا

خُفّف باب الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر فيقال

الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل من لحمر بفتح النون وفي لحمر



بحذف الياء على الاقل جاء عاد لولي ولم يقولوا

اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة

ان سكنت الثانية وجب قلبها كادم وايت واومن ولسر

جرمنه لانه على لا افعل لثبوت الجر وحما فائمة

شعر لت ثلاثا على ان يوجر لا يستقيم مضارع ا

فعل اقيجاء والافعال اعز وصح اجر تمنع اجر وان تحرك

وسكن ما قبلها كسال تثبت وان تحركت وتحرك

ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياءً إن انكسر

ما قبلها أو انكسرت وواواً في غيره نحو جاءٍ وأيمة

وأُوَيْدِم وأَوادِم ومنه خطايا في التقدير الأصلي

خلافاً للخليل وقد صحّ التسهيل والتحقيق في نحو أئمة والتزم

في باب أكرم حذف الثانية وحمل عليه أخواته وقد

التزموا قلبها مفردة ياءً مفتوحة في باب مطايا و

خطايا على القولين وفي كلمتين تحقيقهما وتخفيفهما

وتخفيف احديهما على قياسها وقد جاء في نحو يشاء الى الواو

ايضا في الثانية وجاء في المتفقتين حذف احديهما وقلب

الثانية كالساكنة الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف

ويجمعه القلب والاسكان والحذف وحروفه الالف

والواو والياء ولا تكون الالف اصلا في متمكن ولا فعل

ولكن عن واو وياء وقد اتفقتا فائين كوعد ويسر

وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمي وتقدم كل واحدة

عَلَى الْأُخْرَى فَاءً وَعَيْناً كَيَوْمٍ وَوَيْلٍ وَاخْتَلَفَتَا

فِي أَنَّ الْوَاوَ تَقَدَّمَتْ عَيْناً عَلَى الْيَاءِ لَاماً بِخِلَافِ

الْعَكْسِ وَوَاوُ حَيَوَانٍ بَدَلٌ عَنْ يَاءٍ وَأَنَّ الْيَاءَ

وَقَعَتْ فَاءً وَعَيْناً فِي يَيْنٍ وَفَاءً وَلَاماً فِي يَدَيْتُ

بِخِلَافِ الْوَاوِ إِلَّا فِي الْأَوَّلِ عَلَى الْأَصَحِّ وَإِلَّا فِي الْوَاوِ

عَلَى وَجْهٍ وَأَنَّ الْيَاءَ وَقَعَتْ فَاءً وَعَيْناً وَلَاماً فِي

يَيَّيْتُ بِخِلَافِ الْوَاوِ إِلَّا فِي الْوَاوِ عَلَى وَجْهٍ لَكِنَّهَا

الفاء تقلب الواو همزة لزوما في نحو أواصل

وأويصل والأول إذا تحركت الثانية بخلاف وُورِي

وجوازا في نحو أُجُوه وأُورِي وقال المازني في نحو إشاح

والتزموه في الأولى حملا على الأول وأما أناة وأحد

وأسماء ففعل على غير القياس وتقلبان تاء في نحو اتّعد

واتّسر بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياء إذا انكسر ما

قبلها والياء واوا إذا انضم ما قبلها نحو ميزان

وَمِيقاتٍ وَمُوقِظٍ وَمُوسِرٍ وَنَحذِفُ الواوَ مِن نَحوِ يَلِدُ

وَيَعِدُ لِوُقُوعِها بَينَ ياءٍ وَكَسرَةٍ اَصلِيَّةٍ وَمِن ثَمَّ لَم يُبنَ

وَدِدتُّ بِالفَتحِ لِما يَلزَمُ مِن اعلالَينِ فِي يَدٍّ وَحُمِلَ

اَخَواتُهُ نَحوُ اَعِدُ وَتَعِدُ وَنَعِدُ وَصِيغَةُ اَمرِهِ عَلَيهِ وَكَذلِكَ

حُمِلَت فَتحَةُ يَسَعُ وَيَضَعُ عَلَى العُرُوضِ وَيَوجَلُ عَلَى الاَصلِ

وَشُبِّهَتا بِالتَّجارِي وَالتَّجارِبِ بِخِلافِ الياءِ فِي

نَحوِ يَيئِسُ وَيَيسِرُ وَقَد جاءَ يَئِسُ وَيائِسُ كَما جاءَ

جلا ياتعد ويا تسر عليه حمل موتعد وموتسر في لغة

الشافعي وشذ في مضارع وجل يجل او ياجل و

يجل وتحذف الواو من يجل العدة والمقة ونحو جهة

قيل العين تقلبان الفا اذ تحركتا مفتوحا ما قبلهما

او في حكمه في اسم ثلاثي او في فعل ثلاثي او محمول

عليه او اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع

واقام واباع واستكان منه خلافا للاكثر لبعد الزيادة

وقولهم استكانة الاقامة الاستقامة ومقام ومقام

بخلاف قيل وبيع وطائي وياجل شاذ وبخلاف

قاول وبايع وقوام وبين وتقوم وتبين وتقاول وتبايع

ونحو القود والصيد واخيلت واغيمت واغيلت

شاذ وصحح باب قوي وهوي للاعلالين وباب

طوي وحيي لانه فرعه او لما يلزم من يقاي ويطاي

ويحاي وكثر الادغام في باب حيي للمثلين وما ذكره

تكسر الفاء بخلاف باب قوي لان الاعلال قبل

الادغام ولذلك قالوا يحيى ويقوى واحواوى

يحواوي وارعوى يرعوي فلم يدغموا وجاء احوواء

واحوياء ومن قال شهباب قال احوواء كاقتتال

ومن ادغم اقتتالا قال حواء وجاز الادغام في

حيي استحيي بخلاف احيا واستحيا واما امتناعهم في

يحيى ويستحيي فلئلا يضم ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب

مثل ضرب ولا يترف كراهة قووت قووت

ونحو القوة والصوة والبو والجو محتمل للادغام

وصح باب ما افعله لعدم تصرفه وافعل منه محمول

عليه وللبس بالفعل وازدوجوا واجتوروا لانه بمعنى

تفاعلوا وباب اعوار واسواد للبس وعور وسود لانه

بمعناه وما تصرف مما صح نحو اعونه واستعونه

ومقاول ومبايع وعاور واسود ومن قال عار وقال

قال عار واستعار وعاث وصحّ نحو قوّل وتبايع

ومقول ومخياط للّبس ومقول ومخيط محمول على مثلهما

أو بمعناهما وأعلّ نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع لغير ذلك

للّبس ونحو جواد وطويل وغيور للإلباس بفاعل أو

لأنه ليس بجارٍ على الفعل ولا موافق ونحو الحيوان

والجولان والصورى والحيدى للتنبيه بحركته على حركة

مسمّاه والموتان لأنه نقيضه ولأنه ليس بجارٍ

ولا موافق ونحو ادور واعين بالابدال او

لانه ليس بجار ولا مخالف ونحو جدول و

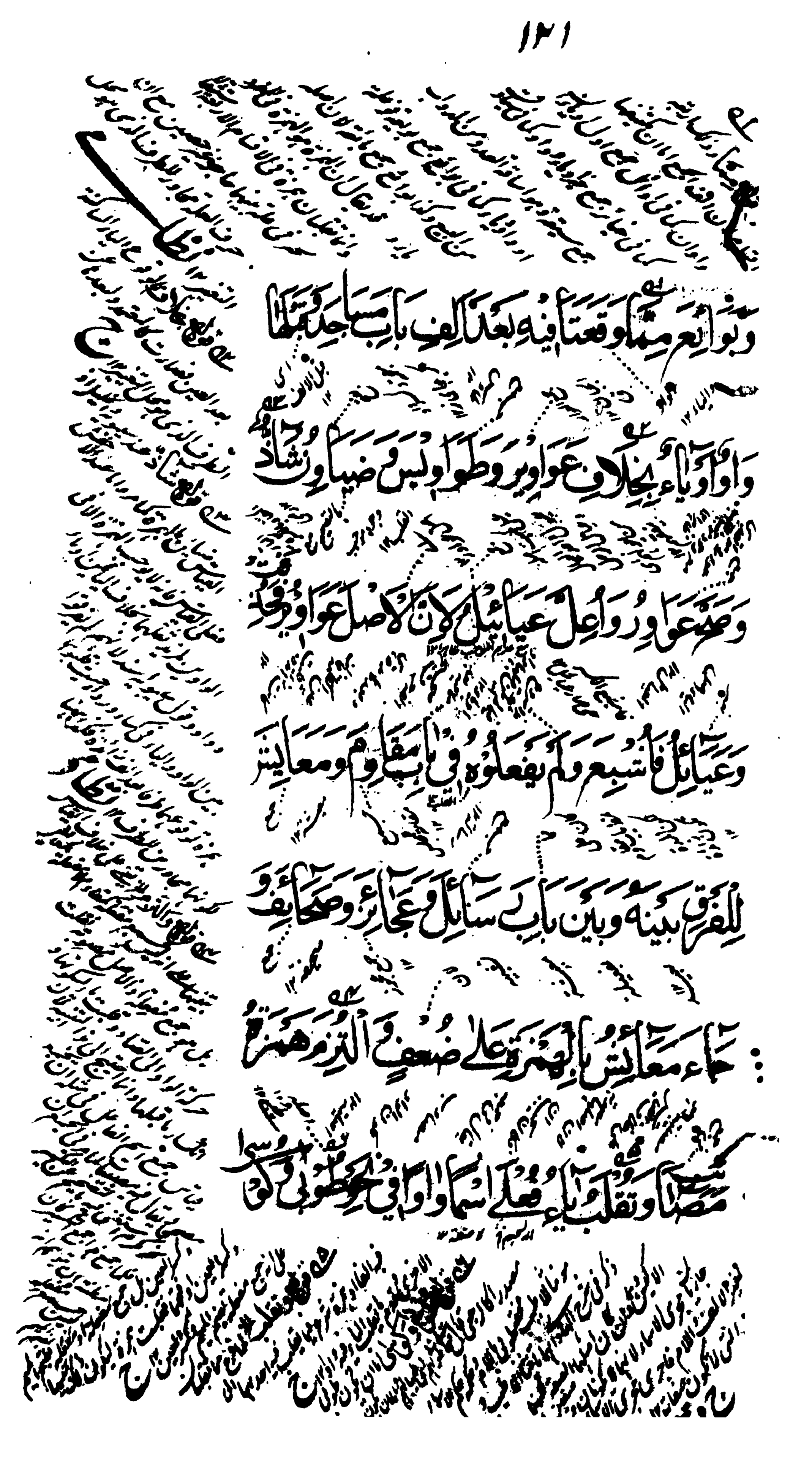
خروع وعليب لمحافظة الالحاق وللسكون المحض

وتقلب همزة في نحو قائم وبائع من المعتل فعله

بخلاف عاور وصايد ونحو شاك وشاك

شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب

كالشاكي وقيل على القياس وفي نحو اوائل وبوائع



وتوائم مما وقعتا فيه بعد الف باب مساجد قبلهما

واو وياء بخلاف عواوير وطواويس وضياون شاذ

وصح عواور واعل عيائل لان الاصل عواوير وعيائل

فاشبع ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش

للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف و

جاء معائش بالهمزة على ضعف والتزم همز

مصائب وتقلب ياء فعلى اسما واوا في طوبى وكوسى

ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها

فتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى

وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك فقال سيبويه

القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة

يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس

الاول فمضوفة قياس عنده ونحو معيشة مفعلة

والا لزم معوشة وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب



لقيل بيع وبوع وتقلب الواو المكسور ما قبلها في

المصادر ياء نحو قياما وعياذا وقيما لاعلال افعالها

وحال حولا كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ وفي نحو

جياد وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ

طيال وصحح رواء جمع ريان كراهة اعلالين ونواء

جمع ناو ونحو رياض وثياب لسكونها في الواحد مع الالف

بعدها بخلاف عودة وكوزة واما ثيرة فشاذ

وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما اذا

اجتمعت مع ياء وسكن السابق ياء وتدغم

ويكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام وديار و

قيام وقسي ودلية وطي وعرقي ومسلمي رفعا و

جاء لي في جمع اللوى بالكسر والضم واما ضيون وحيوة

وهو فشاذ وصيم وقيم شاذ وقولهم ما ارق

اليها الا سماء ما اشد وتسكنان وتنقل حركتهما الى ما

ما قبلهما في نحو يقول ويبيع للبسه بباب يخاف و

يهاب ومفعَل ومفعِل كذلك ومفعول كذلك

مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول

وعند الأخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده

ياء للكسرة فخالفا أصليهما وشذ مشيب ومهوب

وكثر نحو مبيوع وقل مصوون وتحذفان في نحو قلت

وبعت وقلن وبعن ويكسر الأول إن كان

العين باءً او مكسورةً ويضم في غيره ولم يفعلوه

في لست لشبهه بالحرف ومن ثم سكنوا الياء

وفي قل وبع لانه عن قول وبيع وفي الاقامة

والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت

وكينونة وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلث

لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به

ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت يا قول

فالكسر والإشمام والضم وباب اختير وانقيد

مثله فيهما بخلاف باب أقيم واستقيم وشرط إعلال

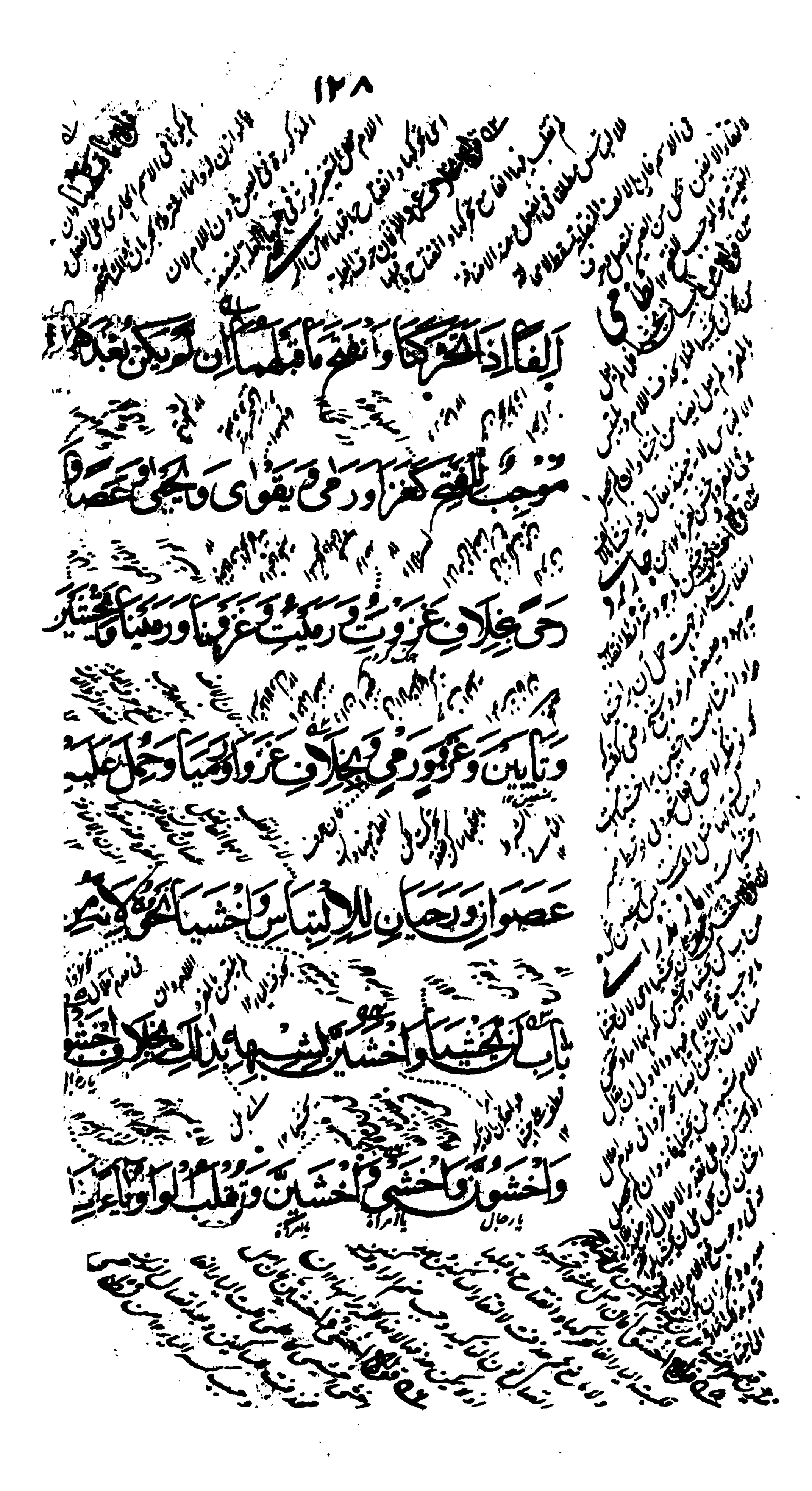
العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل

مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة

بزيادة أو بنية مخصوصين به فلذلك لو بنيت من

البيع مثل مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلا

ومثل تضرب قلت تبيع مصححا اللام تقلب



ألفا إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما إن لم يكن بعدهما

موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا

ورحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وما يختبر

وتأبين وغزو ورمي وبخلاف غزوا ورميا وحمل عليه

عصوان ورحيان للالتباس واخشيا لحمله لامر

باب لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشو

واخشون واخشي واخشين وقلب الواو ياء

إذا وقعت مكسورًا ما قبلها أو رابعة فصاعدًا ولم

يضمّ ما قبلها كدُعِيَ ورضِيَ والغازي وأغزيت وتغزّيت

واستغزيت ويُغزَيان ويُرضَيان بخلاف يدعو ويغزو

وقِنية وهو ابن عمّي دِنيا شاذ وطيّ تقلب

الياء في باب رضي وبقي ألفًا وتقلب

الواو طرفًا بعد ضمة في كل متمكن ياء فتقلب الضمة

كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب

قاضٍ نحو أدلٍ وقلنسٍ بخلاف قلنسوةٍ وقمحدوةٍ

وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا أثر للمدة

الفاصلة في الجمع إلا في الإعراب نحو عُتيّ وجُثيّ بخلاف

المفرد وقد تكسر الفاء للإتباع فيقال عِتيّ وجِثيّ

ونحو نحوٍ شاذ وقد جاء نحو معديّ ومغزيّ كثيراً والقياس

الواو وتقلبان همزة إذا وقعتا طرفاً بعد ألف زائدة

نحو كساءٍ ورداءٍ بخلاف آيٍ وثايٍ وتعتبر تاء التأنيث

[illegible] التأنيث قياساً نحو شقاوة وسقاية وصلاءة

وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واواً في

فَعْلى اسماً كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا

وريّا وتقلب الواو ياء في فُعلى اسماً كالدنيا والعليا

وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة نحو الغزوى

ولم يفرق في فَعلى من الواو نحو دعوى وشهوى ولا في فعلى

[illegible] نحو الفتيا والقضيا وتقلب الياء إذا وقعت بعد همزة

بعد ألف في باب مساجد وليس مفردها كذلك

ألفا والهمزة ياء كخطايا كيا وخطايا على القول

وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاة بخلاف

شواء جمع شائية من شاوت وبخلاف شواء وجواء

جمع شائية وجائية على القولين فيهما وقد جاء أداوى

وعلاوى وهراوى لمراعاة المفرد وتسكن في

باب يغزو ويرمي مرفوعين والغازي والرامي كغماز

التحريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون

في النصب والإثبات فيهما وفي الألف في الجزم و

حذفان في مثل يغزون ويرمون واغزُنّ واغزِنّ

وارمُنّ وارمِنّ ونحو يد ودم واسم وابن وأخ

وأخت ليس بقياس الإبدال جعل حرف

مكان حرف غيره ويعرف بأمثلة اشتقاقه كتراث

وأجوه وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعا والحرف

زائداً ضوعفا ويكون في عا وهو أصل كموسى ولن وم

بناء مجهول كهراق واصطبر واداراك حروفه

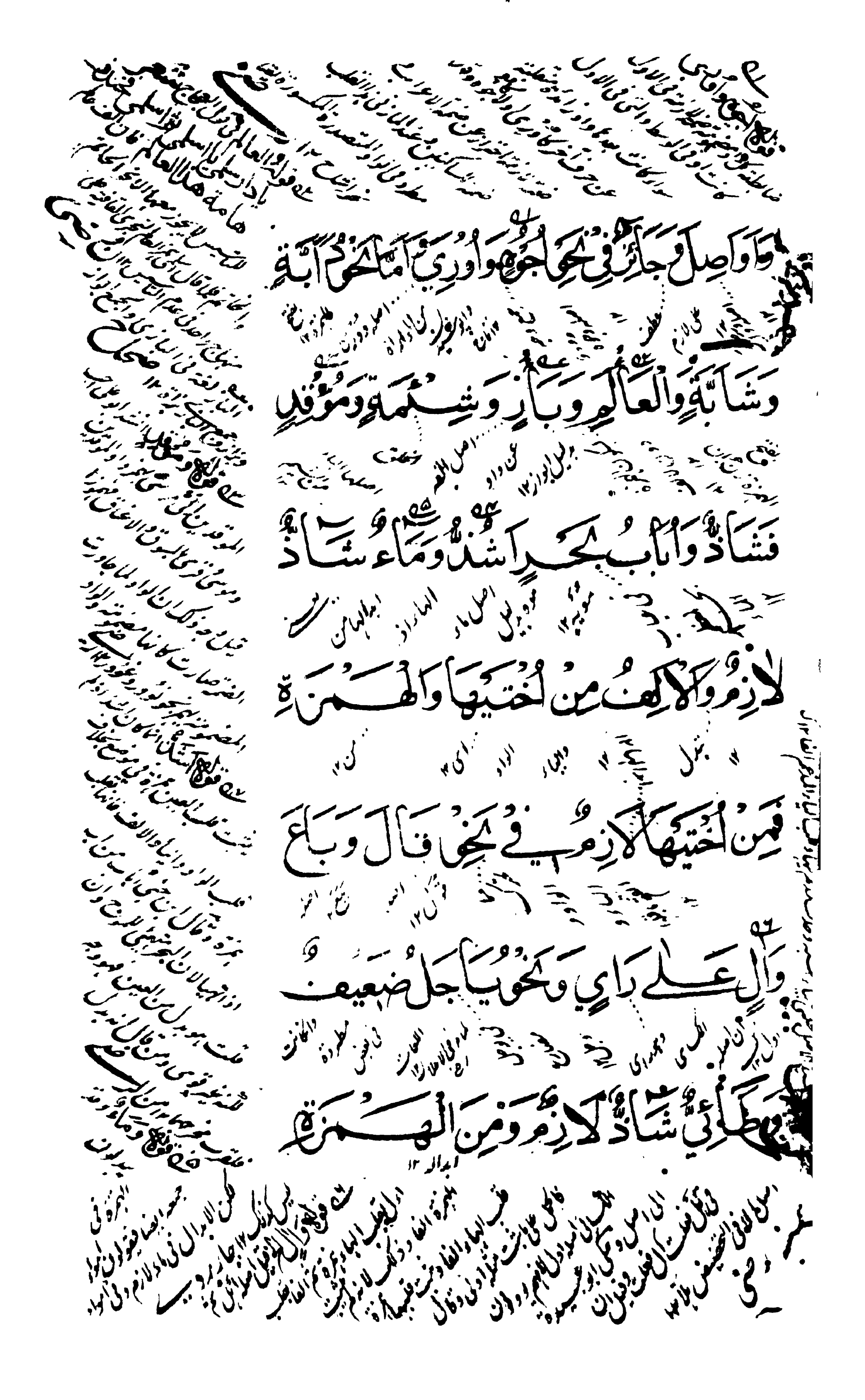
انصبت تواجد طاء زل وقول بعضهم استجده

طال وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت صراط وزرو

في زيادة السين لو اوردا اسمع وادكر واظلم فالهمزة

تبدل من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين

اعلال لازم في نحو كساء ورداء وقائل وبائع ولوام



وَوَاصِلٌ وَجَائِزٌ فِي نَحْوِ جَوْهَرٍ وَرِيٍّ أَمَا نَحْوُ دَابَّةٍ

وَشَابَّةٍ وَالعَالِمِ وَبَارٍ وَشِيمَةٍ وَمُوقَدٍ

فَشَاذٌّ وَأَبَابُ بَحْرٍ أَشَذُّ وَمَاءٌ شَاذٌّ

لَازِمٌ وَالأَلِفُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَالهَمْزَةِ

فَمِنْ أُخْتَيْهَا لَازِمٌ فِي نَحْوِ قَالَ وَبَاعَ

وَآلٍ عَلَى رَأْيٍ وَنَحْوُ يَاجَلُ ضَعِيفٌ

وَنَحْوُ كَأَيٍّ شَاذٌّ لَازِمٌ وَمِنَ الهَمْزَةِ

في رأس والهاء في آل على رأي

والياء من اختها ومن الهمزة و

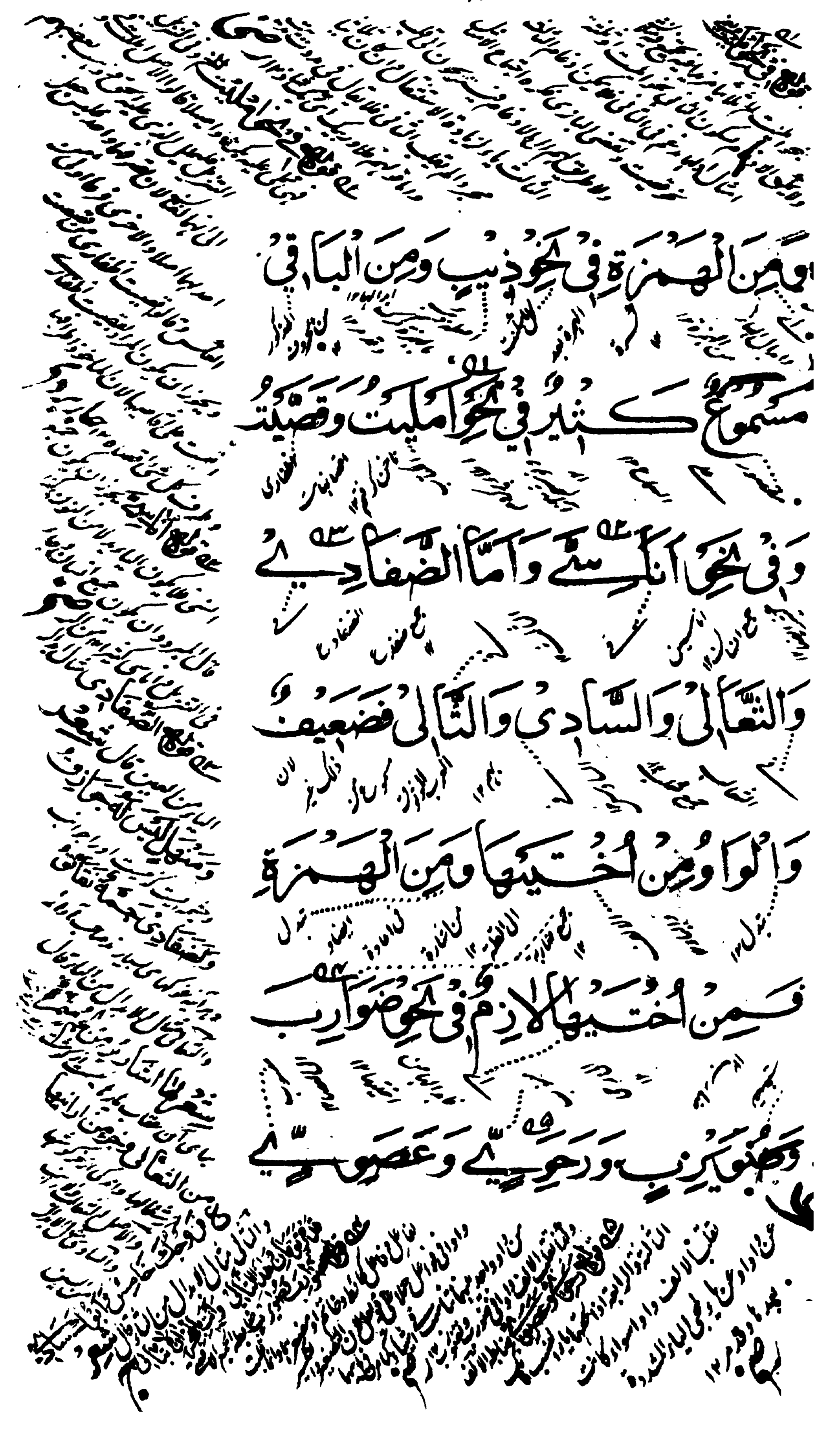
من احدهما في المضاعف والنون

والعين والباء والسين والتاء

فمن اختها لازم في نحو ميقات

وغاز وقيام وحياض وشاذ

في نحو جلى وصبيه وصبية وتيجل



ومن الهمزة في نحو ذيب ومن الباقي

مسموع كثير في نحو امليت وقصيت

وفي نحو اناسي واما الضفادي

والثعالي والسادي والثالي فضعيف

والواو من اختيها ومن الهمزة

فمن اختيها الازم في نحو ضوارب

وضويرب ودحيي وعصوي

فموقن وطوبى وبوطر وبقوى وشاذ

ضعيف فى هذا امر مصغو عليه وهو

عن المنكر وجباوة ومن الهمزة فى

نحو جونة وجون والميم من الواو واللام

والنون والباء فمن الواو لازم فى فم وحده

وضعيف فى لام التعريف وهى طائية

ومن النون لازم فى نحو عنبر وشنباء

وضعيف في البناء وطامه الله على الخير

ومن الياء في نبات مخير وما زلت

دائما ومن كتم والنون من الواو واللام

شاذ في صنعاني وبهراني وضعيف

والتاء من الواو والياء والسين و

الياء والصاد من الواو والياء لازم في نحو اتعد و

اتسر على الافصح وشاذ في نحو اتجه وفي طست وحده

وفي الذعالت وفي لصت ضعيف والهاء من الهمزة والالف

والياء والتاء فمن الهمزة مسموع في هرقت وهرحت

وهياك ولهنك وهن فعلت في طيئ وهذا الذي في

اذا الذي ومن الالف شاذ في انه وحيهله وفي مه

مستفهما وفي يا هناه على رأي ومن الياء في هذه ومن التاء في

باب رحمه وقفا واللام من النون والضاد في اصيلال وهو

قليل وفي الطجع وهو رديء والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر



شاذٌّ في نحو فحصط والدال من التاء لازم في

نحو ازدجر وادّكر وشاذٌّ في نحو فزد وفي اجدمعوا

واجدز ودولج والجيم من الياء المشددة

في نحو فقيمج وقفا وهو شاذٌّ وفي ابو علج اشذّ

من غير المشددة في نحو لاهمّ ان كنت قبلت

حجتج اشذّ وفي نحو حتى اذا ما امسجت وامسجا

اشذّ والصاد من السين التي بعدها غين او

خَاءٍ اَوْ قَافٍ وَطَاءٍ جَازَ نَحْوُ اَصْبَغَ وَصَلْحٍ وَفِي صَقْرٍ

وَصِرَاطٍ وَالزَّايُ مِنَ السِّينِ وَالصَّادِ الْوَاقِعَتَيْنِ

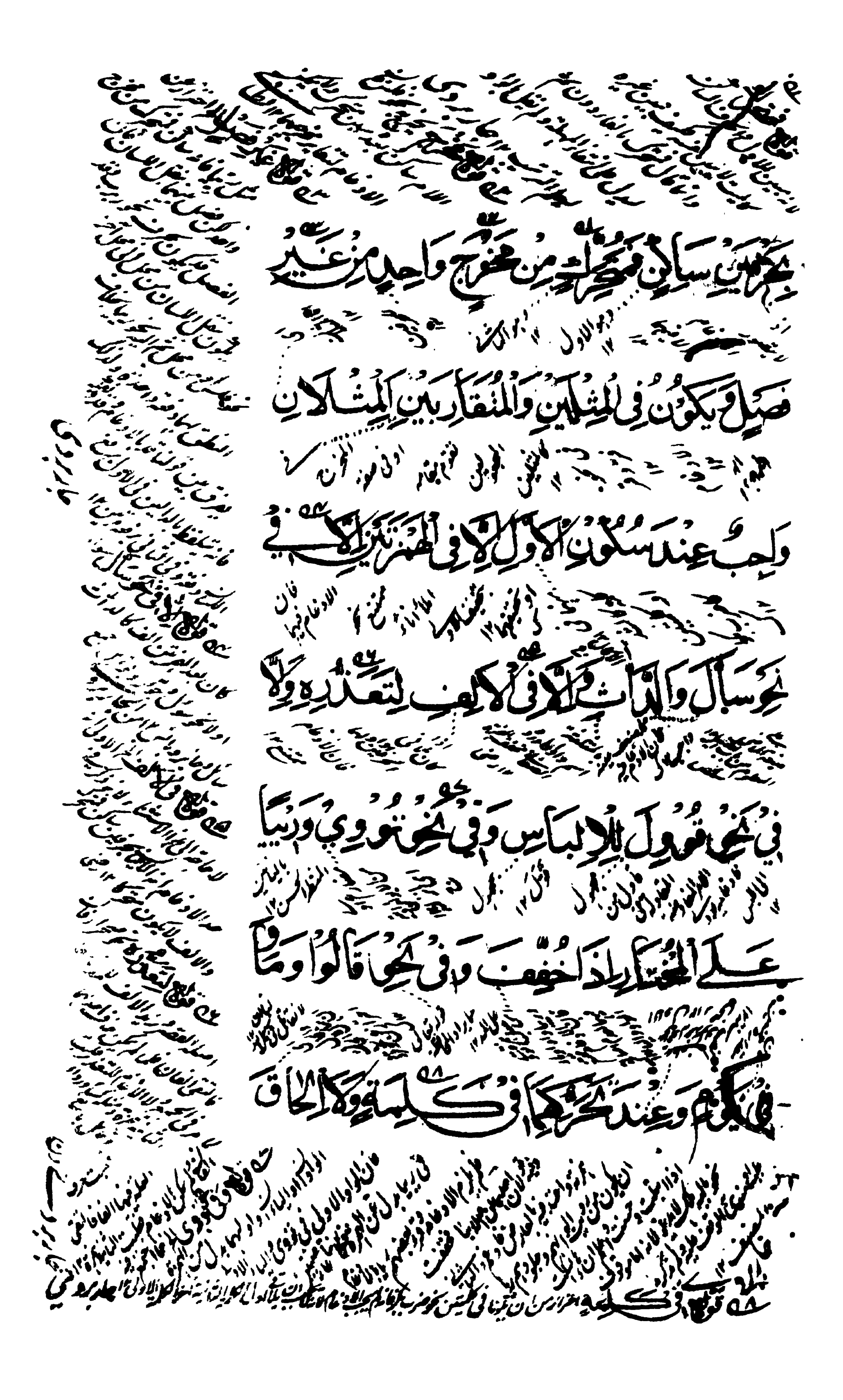
قَبْلَ الدَّالِ سَاكِنَتَيْنِ نَحْوُ يَزْدُلُ وَهٰكَذَا فُزْدِي اَنَهُ

وَقَدْ ضُورِعَ بِالصَّادِ الزَّايُ دُونَهَا وَضُورِعَ

بِهَا مُتَحَرِّكَةً اَيْضًا نَحْوُ صَدَقَ وَصَدَرَ وَالْبَيَانُ

اَكْثَرُ مِنْهُمَا وَنَحْوُ مَسَّ وَكَلْبِيَّةٌ اَجْدَرُ وَاَشْدَقُ

بِالْمُضَارَعَةِ وَقَلِيلٌ الْاِدْغَامُ اَنْ تَاْتِيَ بِحَرْفَيْنِ



بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير

فصل ويكون في المثلين والمتقاربين المثلان

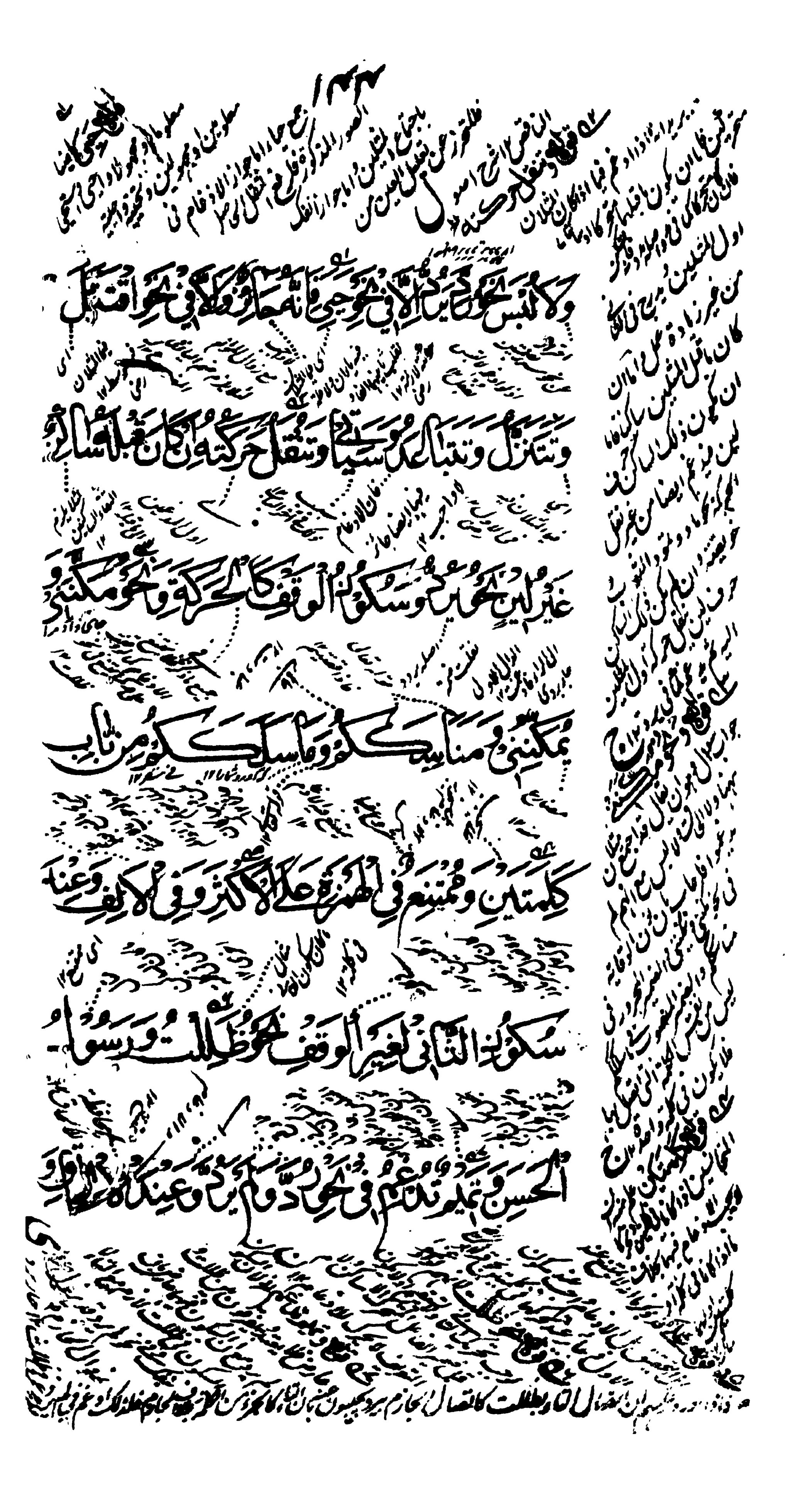
واجب عند سكون الأول إلا في الهمزتين إلا في

نحو سال والإثبات في الأولى لا الألف لتعذره ولا

في نحو قولوا الإلباس وفي نحو عدوي وريا

على المختار إذا خفف وفي نحو قالوا وما

فيكون وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق



ولا لبس نحو حيي الا في نحو حيي فانه جائز ولا في نحو اقتتل

وتنزل وتتباعد سيما وتنقل حركته ان كان قبله ساكن

غير لين نحو يرد وسكون الوقف كالحركة ونحو مكني و

ممكني ومناسككم وما سلككم من باب

كلمتين وممتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند

سكون الثاني لغير الوقف نحو ظللت ورسول

الحسن وتميم تدغم في نحو ردّ ولم يردّ وعنك الا

والتبس بزنة أخرى نحو قد وسر وعند ساكن

صحيح قبلهما في كلمتين نحو قام مالك وجميع

قول القراء على الإخفاء وجائز فيما سوى

ذلك المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في

المخرج أو في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف

ستة عشر تقريبا وإلا فلكل مخرج فللهمزة والهاء

والألف أقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين

والخاء أدناه وللقاف أقصى اللسان وما

فوقه وللكاف منهما ما يليهما والجيم

والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من

الحنك وللضاد أول إحدى حافتيه وما

يليهما من الأضراس وللام ما دون طرف

اللسان إلى منتهاه وما فوق ذلك وللراء منهما

ما يليهما وللنون منهما ما يليهما وللطاء والدال

والدال و التاء طرف اللسان و اصول الثنايا

وللصاد والزاي والسين طرف اللسان والثنايا

وللظاء والذال والثاء طرف اللسان وطرف

الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا

العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين و

مخارج المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين

بين ثلثة والنون الخفية نحو عنك والف الامالة

ولام التفخيم والصاد كالزاي والشين كالجيم و

اما الصاد كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء

والضاد الضعيفة والكاف كالجيم ومستهجنة

واما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق و

منها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة و

ما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية

والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة والمصمتة و

وَمِنْهَا حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ وَالصَّفِيرِ وَاللِّينَةِ وَالْمُنْحَرِفِ

وَالْمُكَرَّرُ وَالْهَاوِي وَالْمَهْتُوتُ فَالْمَجْهُورَةُ مَا

يَنْحَصِرُ جَرْيُ النَّفَسِ مَعَ تَحَرُّكِهِ وَهِيَ مَا عَدَا

حُرُوفِ سَتَشْحَثُكَ خَصَفَهْ وَالْمَهْمُوسَةُ بِخِلَافِهَا

وَمُثِّلَا بِقَهْقٍ وَكَكَكَ فَخَالَفَ بَعْضُهُمْ فَجَعَلَ

الضَّادَ وَالظَّاءَ وَالذَّالَ وَالزَّايَ وَالْعَيْنَ

وَالْغَيْنَ وَالْيَاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ وَالْكَافَ

والتاء من المجهورة ورأى أن الشدة تؤكد

الجهر والشديدة ما ينحصر جري صوته عند

إسكانه في مخرجه فلا يجري ويجمعها أجدك قطبت

والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار

ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلت بالحج

والطش والخل والمطبقة ما تنطبق على مخرجه

الحنك وهي الصاد والضاد والطاء

والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية

ما يرتفع اللسان بها إلى الحنك وهي المطبقة و

الخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف

الذلاقة ما لا ينفك رباعي أو خماسي عن شيء

منها لسهولتها ويجمعها مُرّ بنفل والمصمتة بخلافها

لأنه صمت عنها في بناء رباعي أو خماسي منها

وحروف القلقلة ما ينضم إلى الشدة فيها

ضغط في الوقف يجمعها قطب جد وحروف

الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين و

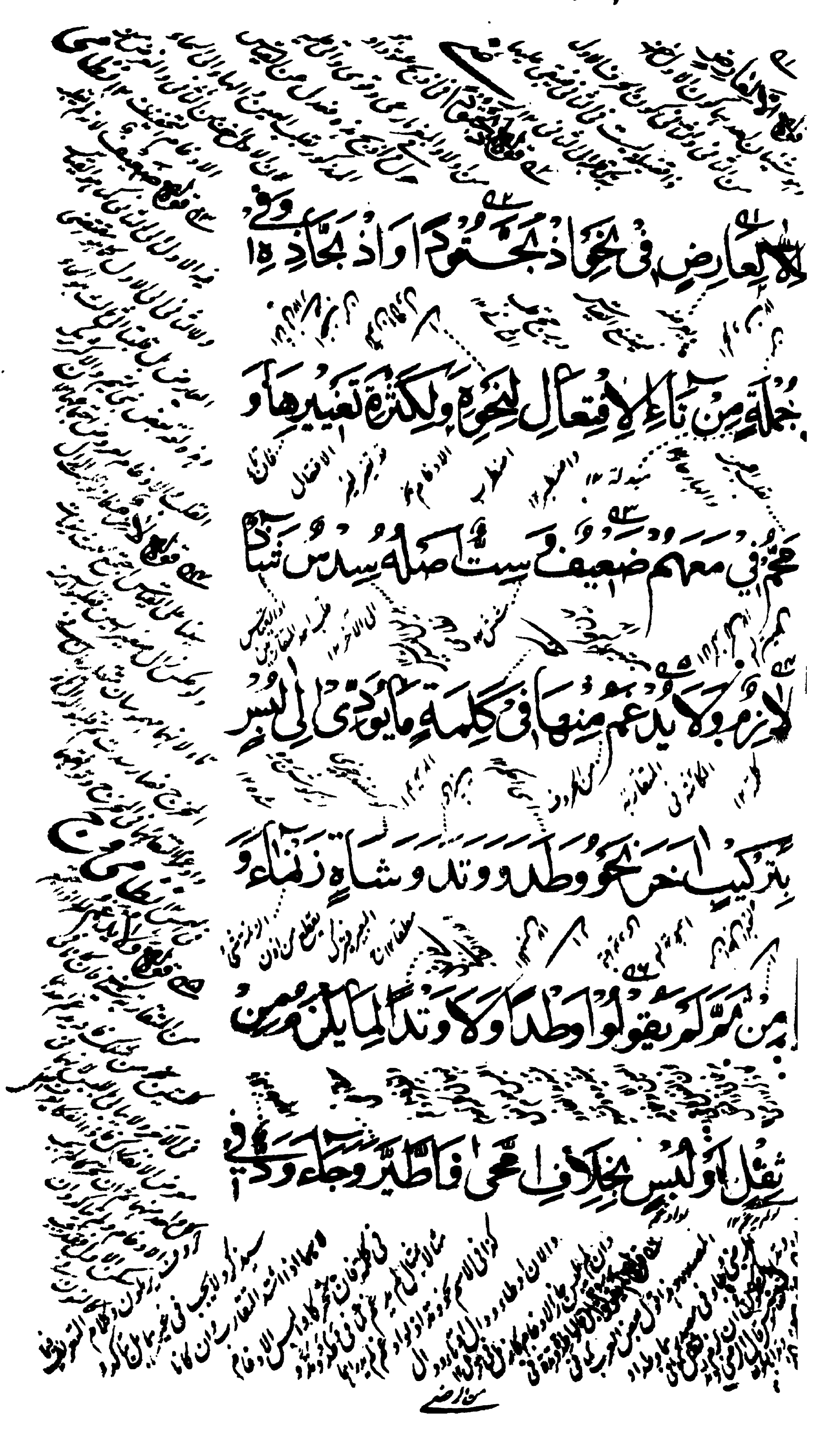
اللين حروف اللين والمنحرف اللام لان

اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان

به والهاوي الالف لاتساع هواء الصوت

والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقار

فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض



لا لعارضٍ في نحو اذ بحتوا او اذ بحاذه ا

جملةٍ من باب الافتعال لنحوه ولكثرة تغيّرها و

معهم في معهم ضعيف وستّ اصله سدس تبادلا

لازم ولا يدغم منها في كلمةٍ ما يؤدي الى لبس

بتركيب آخر نحو وطد ووتد وشاة زنماء و

من ثمّ لم يقولوا وطدا ولا وتدا لما يلزم من

ثقل او لبس بخلاف امّحى واطّيّر وجاء ودّ في

وتد في تميم وهو شاذ ولا تدغم حروف ضوي

مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد

ولية انما ادغما لان الاعلال صيرهما مثلين و

ادغمت النون في اللام والراء لكراهة نبرتها وفي الميم

وان لم يتقاربا لغنتها وفي الياء والواو لامكان

بقائها وقد جاء لبعض شأنهم واغفر لي

ونخسف بهم ولا حروف الصفير في غيرها ولا

ولا المطبقة في غيرها من غير اطباق على الأصح

ولا حرف حلق في ادخل منه الا الحاء في العين

والهاء فمن ثم قالوا فيهما اذبحتودا واذبحاذه فالهاء

في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء وا

العين بقلبهما حائين وجاء فمن زحزح عن

النار والغين في الخاء والخاء في الغين

والقاف في الكاف والكاف في القاف

والجيم في الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا في

مثلها وفي ثلاثة عشر وغير المعرفة لازم في نحو بل

ران جائز في البواقي والنون الساكنة تدغم

وجوبا في حروف يرملون والافصح ابقاء

غنتها في الواو والياء وذهابها في اللام والراء

وتقلب ميما قبل الباء وتخفى في غير حروف

الحلق فيكون لها خمسة احوال والمتحركة تدغم جوازا

جوازاً والطاء والدال والتاء والظاء والذال

والثاء تدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي

والسين والإطباق في نحو فرطت إن كان

معه إدغام فهو لسان بطاء أخرى وجمع

بين ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول

والصاد والزاي والسين يدغم بعضها

في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء

افتعل في مثلها فيقال قتّل وقِتّل وعليهما

مُقَتّلون ومُقِتّلون وقد جاء مردّفين اتباعا و

تدغم التاء فيها وجوبا على وجهين اثّار

واتّار وتدغم فيها السين شاذ على الشاذ

في اسّمع لامتناع اتّمع وتقلب بعد حروف الاطباق

طاء وتدغم فيها وجوبا في اطّلب وجوازا على

الوجهين في اظطلم وجاء الثلث في يظّلم



وَيَظْلِمُ أَحْيَانًا فَيَظْطَلِمُ وَشَاذٌّ عَلَى الشَّاذِّ فِي نَحْوِ

اصْطَبَرَ وَاضْطَرَبَ لِامْتِنَاعِ اطَّبَرَ وَاطَّرَبَ

تُقْلَبُ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ وَالزَّايِ دَالًا فَتُدْغَمُ

وُجُوبًا فِي ادَّانَ وَقَوِيًّا فِي ادَّكَرَ وَجَاءَ اذَّكَرَ وَاذْدَكَرَ

وَضَعِيفًا فِي ازَّانَ لِامْتِنَاعِ ادَّانَ وَنَحْوُ خَبَطُّ وَحِصْطُ

وَفُزْدُ وَعُدُّ فِي خَبَطْتُ وَحِصْتُ وَفُزْتُ وَ

عُدْتُ شَاذٌّ وَقَدْ تُدْغَمُ تَاءُ نَحْوِ تَتَنَزَّلُ

وَتَنَابَزُوا وَصْلاً وَلَيْسَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ صَحِيحٌ وَتَاءُ

تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ فِيمَا تُدْغَمُ فِيهِ التَّاءُ

فَتُجْلَبُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ابْتِدَاءً نَحْوُ اطَّيَّرُوا

وَازَّيَّنُوا وَاثَّاقَلُوا وَادَّارَكُوا وَنَحْوُ اسْطَّاعَ

مُدْغَمًا مَعَ بَقَاءِ صَوْتِ السِّينِ نَادِرٌ

الْحَذْفُ الْإِعْلَالِيُّ وَالتَّرْخِيمِيُّ قَدْ تَقَدَّمَ وَ

جَاءَ غَيْرُهُ فِي تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَفِي نَحْوِ مِسْتُ وَأَحَسْتُ



وأحست وظلت واسطاع ويسطيع وجاء
يستيه وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني
العنبر وعلى الماء ومن الماء وأما نحو يتسع و
يتقي فشاذ وعليه جاء تو الله فينا والكتاب الذي
تتلو بخلاف تخذ فإنه أصل واستخذ من استتخذ و
قيل إبدال من تاء اتخذ أشبه ونحو يبشر ويبشر و
أن تدعنا وهذه مسائل التمرين معنى قولهم

كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت منها

زنتها وعملت ما يقتضيه القياس كيف تنطق به

وقياس قول ابي علي ان تزيد وتحذف ما حذف

في الاصل قياسا وقياس آخرين ان تحذف

المحذوف قياسا او غير قياس فمثل محوي

من ضرب مضربي وقال ابو علي مضري ومثل

اسم وغد من دعا دعو ودعو لا ادع ولا دعا

خلافاً للأخرين ومثل صحائف من دعادعا

بالاتفاق إذ لا حذف في الأصل ومثل عنسل

من عمل عملٍ ومن باع وقال بنيع وقنول بإظهار

النون فيهن لا لباس بفعّل ومثل قنفخر من

عمل عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول بالإظهار

بلا لباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثال

جحنفل من كسر أو جعلت لرفضهم مثله

لِمَا يَلْزَمُ مِنْ عَلٍّ وَلَبْسٍ وَمِثْلُ أُبْلُمٍ مِنْ وَأَيْتُ

أُوْءٍ وَمِنْ أَوَيْتُ أُوٍّ مُدْغَمًا لِوُجُوبِ الْوَاوِ

بِخِلَافِ تُوُوِيَ وَمِثْلُ إِجْرِدٍ مِنْ وَأَيْتُ إِيْءٍ

وَمِنْ أَوَيْتُ إِيٍّ فِي مَنْ قَالَ أُحَيٌّ وَمَنْ

قَالَ أُحَيٌّ قَالَ إِيٌّ وَمِثْلُ أَوَزَّةٍ مِنْ وَأَيْتُ

إِيَاءَةٌ وَمِنْ أَوَيْتُ إِيَّاةٌ مُدْغَمًا وَمِثْلُ اطْلَخَمَّ

مِنْ وَأَيْتُ إِيْأَيَا وَمِنْ أَوَيْتُ إِيْوَيَّا وَمِثْلُ

وسئل ابو علي عن مثل ما شاء الله من اولق فقال
ما الق الا لاق واللاق على اللفظ والالوق على وجه
بني على انه فوعل واجاب في باسم بالق او
بالق على ذلك وسال ابو علي ابن خالويه عن
مثل مسطار من اتى قطنه مفعالا ولحنه فقال
مسئاء فاجاب على اصله وعلى الاكثر مستاء
وسئل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من

وَاٰيَتُ مُخَفَّفًا مَجْمُوعًا جَمْعَ السَّلَامَةِ مُضَافًا اِلٰى يَاءِ

الْمُتَكَلِّمِ فَتَحَيَّرَ اَيْضًا فَقَالَ ابْنُ جِنِّي اُوَيٌّ وَمِثْلُ عَنْكَبُوتٍ

مِنْ بِعْتُ بَيْعَعُوتٌ وَمِثْلُ اِطْمَانَّ مِنْ اَبْيَعَ اِبْيَعَّ مُصَحَّحًا وَ

مِثْلُ اِغْدَوْدَنَ مِنْ قُلْتُ اِقْوَوَّلَ وَقَالَ اَبُو الْحَسَنِ

اِقْوَيَّلَ لِلْوَاوَاتِ وَمِثْلُ اِغْدَوْدَنَ اِقْوَوَّلَ وَ

اُبْيُوعَ مُظْهَرًا وَمِثْلُ مَضْرِبٍ مِنَ الْقُوَّةِ مَقْوًى وَ

مِثْلُ عَصْفُورٍ قُوَّىٌّ وَمِنَ الْغَزْوِ غَزْوِيٌّ وَمِثْلُ ضَيْدَنٍ

قضيبت قض ومثل قذعملة قضيبية كمعبة في

التصغير ومثل قذعميلة قضيبة ومثل حصيصة

قضيبة فتقلب كرحو ومثل ملكوت قضيبة ومثل حجمرش

قضيبي من حيث حيو ومثل طلبلات قضيبا ومثل

دحرجت من قرأ قرأت ومثل سبطر قرأي ومثل اطمأن

قرأيات ومضارعه يقرئبي مثل يقرعيم لحفظ

تصغيرها لفظ الحروف هجائية لا اسماء الحروف اذا قصدها

المسمّى نحو قولك كتبت جيم عين فاء انما تكتب هذه

الصورة جعفر لانها مسمّاها خطا ولفظا ولذلك قال الخليل

لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال

انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب

جه لانه المسمّى فان سمّي بها مسمّى آخر كتبت كغيرها وفي

المصحف على اصلها على الوجهين نحو يس وحم والاصل في

كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف

والوقف عليها فمن ثم كتب نحو ره زيدا او قه زيدا بالهاء ونحو

مثل مه انت ومجيء مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار

نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال بالحروف

ومن ثم كتبت معها بالفات وكتب مم وعم بغير نون فان

قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها وان

شئت ومن ثم كتب انا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله

وكتبت تاء التانيث في نحو رحمة وقمحة هاء

فيمن وقف بالهاء وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف

اخت وبنت واب وباب قائمات وباب قامت هنه

ومن ثم كتب المنون المنصوب بالالف وغيره

بالحذف واذا بالالف على الاكثر واضربا كذلك

وكان قياس اضربن بواو والف واضربن بياء وهل تضربن

بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه

على لفظه لعسر تبينه او لعدم تبين قصدها

بجري اضربن مجراه ومن ثم كتب باب قاض بغير
ياء وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما وكتبت
نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه
وكتبت نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه لا
والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه وفيما
خولف بوصل او زيادة او نقص او بدل فالاول
الهمز وهو اول ووسط وآخر فالاول الف

مطلقا مثل الحق والمد وابل والوسط لما ساكن

فيحرف حركة ما قبله مثل ياكل ويومن وبئس ولما متحرك

قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسال ويلوم

ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل

والادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على

حذف المفتوحة بعد الالف نحو سال ومنهم من

يحذفها في الجميع ولما متحرك وقبله متحرك فيكتب على

على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو موئلا بالواو ونحو

فئة بالياء وكتب نحو سأل ولؤم وبئس ومر مقرئك

ورءوف بحرف حركته وجاء في سئل ويقرئك

القولان والآخر لمن كان ما قبله ساكنا حذف نحو

خب وخبأ وخبء وإن كان متحركا كتب بحركة ما قبله

كيف كان مثل قرأ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ و

نبئ لم يقرئ ولم يرد وكالطرف الذي لا يوقف عليه

عليه لاتصال غيره به كالوسط نحو جزؤك وجزأك و

جزئك ونحو ردؤك وردأك وردئك ونحو تقرؤه وتقرأه

الا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف الاول المتصل به غيره نحو بأحد

لاحد كلمة بخلاف لئلا لكثرته ولكراهة صورته وكل

همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب

ومستهزءون ومستهزئين وقد تكتب بالياء بخلاف

وتقرأن للبس وبخلاف مستهزئين في المثنى لعدم المد



بخلاف يد أبي ونحوه في الأكثر للمغايرة الصورية والقطع
الأصلي وبخلاف نحو حنائي في الأكثر للمغايرة و
التشديد وبخلاف نحو لم تعري للمغايرة واللبس و
أما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها
بما الحرفية نحو إنما إلهكم الله وأينما تكن أكن وكلما
أتيتني أكرمتك بخلاف إن ما عندي حسن وأين
ما وعدتني وكل ما عندي حسن وكذلك من ما وعن ما

في الوجهين وقد كتبتا متصلين مطلقاً لوجوب

الإدغام ولم يصلوا متى لما بل أم من تغيير البناء و

وصلوا أن الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة

نحو علمت أن لا يقوم ووصلوا إن الشرطية بلا وما

نحو إلا تفعلوه وإما تخافن وحذفت النون في

الجميع لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ

في مذهب البناء فمن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا

وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لأن الهمزة
كالعدم او اختصار للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا
بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو اكلوا واشربوا
فرقا بينه وبين واو العطف بخلاف نحو يدعو و
يغزو ومن ثم كتب ضربوا هم في التاكيد بالف
وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا
الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة الفا

وفرقا بينه وبين منه والحقوا التثنية بخلاف الجمع وزادوا

في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة وفيهم لم

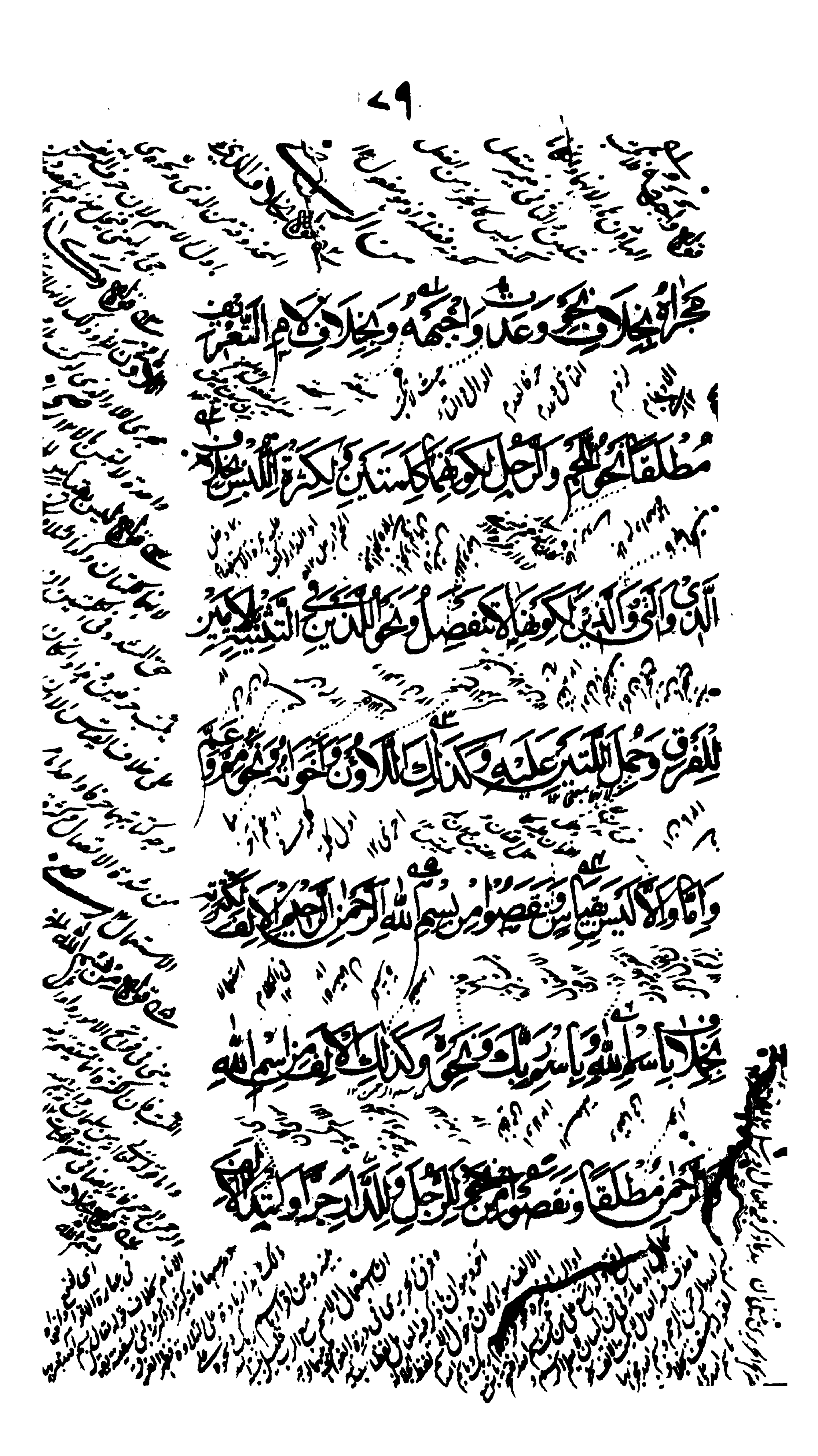
يزيدوها في النصب وزادوا في أولئك واوا فرقا

بينه وبين اليك وأجري أولا عليه وزادوا في

أولي واوا فرقا بينها وبين الى وأجري أولو عليه أما

النقص فإنهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا

واحدا كنحو شدد ومدوا ذكره وأجري نحو وقت زاد



مجراه بخلاف نحو وعد والجمعة وبخلاف لام التعريف

مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف

الذي والتي والذين لكونها لا تنفصل ونحو اللذين في التثنية للأمن

للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك الآن وأخواته ونحو عمرو

وأما والألى فلأن اللبس فيها يسير ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الألف لكثرته

بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك الألف من اسم الله

والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللدار إلحاقا بلدنه



لئلا يلتبس بالنفي بخلاف يا رجل ونحوه ونقصوا معه

اللام فيما أوله لام نحو اللحم وللبن كراهة ثلاث لامات ونقصوا

نحو ابنك بالله ولا اسم ها واصطفى البنات الف الوصل وجاء في

نحو الرجل الامر ان نقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه

مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف المثنى ونقصوا الفها مع

الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي

لعلة فان جاءت الكاف نحو هذاك وذاك وهاذاك لاتصال الكاف

نقصوا الاكثر من ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين ولكن

ونقص كثير الواو من داود والالف من ابرهيم واسمعيل و

اسحق وبعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعاوية واما البدل فانهم

كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في

يحيى واما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والا فبالالف وبعضهم من كتب

الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار انه

[illegible] وهو قياس المبرد وقياس المازني بالف وقياس سيبويه

بالف وما سواه بياء ويعرف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان

وبالجمع نحو الفتيات والعصوات وبالمرة نحو رمية وغزوة

وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو يرمي و

يغزو وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين واوا نحو شوى الا ما شذ

نحو القوى والصوى فان جهلت فان اميلت فالياء نحو متى والا فبالالف

وانما كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين لاحتمالهما

واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى والله اعلم بالصواب

جواهر الخشوع والثناء ولآلي الخضوع ذوات سنا التي تزدان بها عرائس الكلام فتجلى بها بكار

عرب في الخيام منتثرة في ساحة من فيه امن قطرة الماء في غلف الاصداف دررا وفي قلل

الآكام [illegible] يواقيت الصلوة والسلام منتشرة في حضرة من هو في نوع الانسان كالدر

اليتيم وفي زمر الانبياء كالعقد العظيم ثم منبثة في مسارح آله البررة الكرام ومسارح اصحابه

الخيرة العظام وبعد فيقول العبد الاثيم في الخافقين **ابو محمد المدعو بامين**

صانه الله عن الرين وحماه عن كل شين لما انحنت مطايا الفضل والتعليم و

اندرست مدارس العلم والتفهيم وما بقي من آثار العلم غير الطلل وما وجد من بحاره دون

الطل فلما يوجد من العلماء من في جرابهم من العلوم بلغة وقلما يصاب من الفضلاء

من في غرائزهم من الفضل مضغة حتى صرفوا هممهم عن تعليم المعضلات واعرضوا عن ابرام

درس المشكلات ومن جملة ذلك متعذر شرح ابن الحاجب المسماة **بالشافية**

لعمري انها لامتلاء بحرف الشافية لم ير في كتب المتقدمين مثلها كتاب صغير الحجم غزير المعاني

ولم يسمع اليوم في زبر الاقدمين مثلها كتاب قليل المقدار متين المباني كلا انها لجديرة

بان تكتب من اقلام الذهب على صفائح الزبرجد بل على الواح الزمرد لا بل على خدود

الحور باقلام النور ومن اجل ذلك تلقتها العلماء بالقبول وهبت عليها من الكمل النسيم

[illegible] القبول [illegible] طلبة [illegible] خباياها كالهائم ويجتالون دون خباياها [illegible] لان [illegible]

صحت نامہ شافیہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
٣٩	٤	اغیلمۃ اصیبیۃ	اغیلۃ واصیبۃ
٤٢	٥	کنانۃ	کنانۃ
٤٣	٥	نحو	نحو
٤٨	١	عدوی	عدوی
٥٠	٢	جموع	جمیع
٥١	٣	قرطہ	قرطۃ
٥٢	٤	افعل	افعل
٥٣	٣	تیر	بیر
٦٢	٣	الافضلین	الافضلین
٦٤	٤	سرحان	سرحان
٦٥	٤	الواحد	الواحد
٧٠	٤	عشرۃ	عشرۃ
٧٤	٥	اربعۃ	اربعۃ
٧٣	٢	و	+
٨٤	١	الجی	الجوع
٨٤	٢	عیش	عیش
٩٠	٣	سیبویہ	سیبویہ
٩٢	٦	سلسبیل	سلسبیل
٩٤	٤	فعلۃ	فعلۃ
٩٥	٧	ادلوے	اذلوے
٩٦	٥	کوال	کوال
١٠٧	٧	موجل	موجل
١١٠	٤	الفولین	الفولین
١١٦	٦	فرعۃ	فرعۃ
١١٩	١	تقوال	تقوال
١٢٣	٦	و	و
١٢٤	٦	و	و
١٢٩	٦	لشبہ	لشبہ

فہرست شافیہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]